Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»»

Принята на заседании
педагогического совета Центра
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
_____ И.В. Плеханова
«31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Хореография»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Евдокимова Надежда Юрьевна,
Педагог дополнительного
образования

г. Волгоград, 2026г.

Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Стр.
1.	**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	19
2.	**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**	
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	23
2.6	Список литературы	25

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной. Содержание программы «Хореография» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание

программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность образовательной программы:

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Хореография» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Адресат программы - дети в возрасте 10-14 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Психолого-педагогические особенности.

Подростковый возраст - время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования:

- возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1-й год обучения – 216 часа, во 2-й год обучения –216 часов, всего за учебный курс 452 часа.

Форма обучения – очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный

учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся в 1-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительность занятия: 1 час 40 минут) с 10-ти минутным перерывом; во 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 1 час 40 минут) с 10-ти минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Личностные:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

Метапредметные

Регулятивные:

- развивать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- формировать умение действовать по заданному алгоритму;
- научить осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- сформировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- научить самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- формировать умение анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- формировать умение постановки и формулирования проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (критическое и креативное мышление);
- создать условия для рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные:

- создать условия для формирования умения выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- сформировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- развивать умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать других», не создавать конфликтных ситуаций и искать пути разрешения конфликта;
- способствовать сохранению доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- развивать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- создать условия для приобретения навыка построения совместной деятельности и поиска в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

- расширять общекультурный кругозор учащихся;

- научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

1.3.Содержание программы.

Учебно-тематический план 1 года обучения возраст 10-12 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Беседа, наблюдение**
2	**Элементы классического танца**	**62**	**6**	**56**	**Контрольное занятие**
2.1	Экзерсис у станка	30	2	28	Беседа
2.2	Прыжки на середине	16	2	14	Беседа
2.3	Вращения по диагонали	16	2	14	Контрольное занятие
3	**Элементы народно-сценического танца**	**76**	**6**	**70**	**Контрольное занятие**
3.1	Простые дроби	16	-	16	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Моталочка, ковырялочка	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Вращения по диагонали,	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
3.4	Крутки на месте	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
4	**Творческая импровизация**	**4**	**-**	**4**	**Беседа**
4.1	Упражнения на развитие творческой импровизации	4	-	4	Беседа, наблюдение.
5	**Партерная гимнастика**	**28**	**-**	**28**	

5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	**28**	**-**	**28**	**Показ учащимися пройденного материала**
6	**Репетиционно-постановочная работа**	**40**	**-**	**40**	**Наблюдение**
6.1	Постановка концертных номеров	16	-	16	Наблюдение
7	**Досуговое мероприятие**	**2**	**-**	**2**	
7.1	**Новогодний утренник**	**2**	**-**	**2**	**Наблюдение**
8	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Открытое занятие**
Итого		**216**	**14**	**202**	

Учебно-тематический план 2 года обучения
возраст 13-14 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Беседа, наблюдение**
2	**Элементы классического танца**	**60**	**8**	**52**	**Контрольное занятие**
2.1	Экзерсис у станка	30	4	26	Беседа
2.2	Прыжки на середине	16	2	14	Беседа
2.3	Вращения по диагонали	14	2	12	Контрольное занятие
3	**Элементы народно-сценического танца**	**66**	**8**	**58**	**Контрольное занятие**
3.1	Простые дроби	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Основные движения и ходы русского танца	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Вращения по диагонали	18	2	16	Показ учащимися пройденного материала
3.4	Крутки на месте	12	2	10	Показ учащимися пройденного материала
4	**Элементы бального танца**	**14**	**2**	**12**	
4.1	Основные движения медленного вальса	14	2	12	Показ учащимися пройденного материала
5	**Творческая**	**4**	**-**	**4**	**Беседа**

	импровизация				
5.1	Упражнения на развитие творческой импровизации	4	-	4	Беседа, наблюдение.
6	**Партерная гимнастика**	**26**	**-**	**26**	
6.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	**26**	**-**	**26**	Показ учащимися пройденного материала
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**40**	**-**	**40**	**Наблюдение**
7.1	Постановка концертных номеров	40	-	40	Наблюдение
8	**Досуговое мероприятие**	**2**	**-**	**2**	
8.1	**Новогодний утренник**	**2**	**-**	**2**	**Наблюдение**
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Открытое занятие**
Итого		**216**	**20**	**196**	

Содержание учебно-тематического плана 1 года

Раздел 1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Середина зала

Формы занятий: беседа, наблюдение.

Раздел 2.Элементы классического танца.

Тема 1.1. Экзерсис у станка. (30 ч.)

Теория: Комплекс упражнений у станка.

Практика: исполнение экзерсиса у станка.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 2.2.Прыжки на середине. (16 ч.)

Теория: Развитие прыжка – важнейшего элемента в хореографии, которое дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: Исполнение прыжков Soute и Sissonnesimple на середине зала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 2.3.Вращение по диагонали. (16 ч.)

Теория: Проработка полуоборотов и поворотов на середине зала.

Практика: Исполнение вращений по диагонали.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 3.Элементы народно-сценического танца.

Тема 3.1.Простые дроби. (16 ч.)

Теория: Дробная дорожка - мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблуком, на месте и с продвижением.

Практика: Исполнение дробной дорожки учащимися.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.2.Моталочка, ковырялочка. (20 ч.)

Теория: Ковырялочка: а) вытягивание ноги в сторону с переводом сноска на каблук. б) вытягивание ноги с переводом с носка на каблук в сторону в сочетании с полуприседанием. Моталочка.

Практика: исполнение ковырялочки.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.3.Вращения по диагонали. (20 ч.)

Теория: бег в повороте по диагонали.

Практика: Исполнение вращения по диагонали.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.4. Крутки на месте. (20 ч.)

Теория:

Практика: Исполнение круток на месте.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 4. Творческая импровизация.

Тема 4.1.Упражнения на развитие творческой импровизации. (4 ч.)

Практика: Игровые ситуации на заданные темы.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике. (26 ч.)

Теория: Особенности выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 6.Репитиционно-постановочная работа.

Тема 6.1. Постановка концертных номеров. (40 ч.)

Практика: постановка и отработка концертных номеров.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 7. Досуговое мероприятие.

Тема 7.1. Новогодний утренник. (2 ч.)

Практика: проведение новогодних мероприятий для воспитанников.

Формы занятий: праздничное мероприятие.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие. (2ч.)

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: проведение открытого занятия.

Формы занятий: открытое занятие.

Содержание учебно-тематического плана 2 года

Раздел 1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Середина зала

Формы занятий: беседа, наблюдение.

Раздел 2.Элементы классического танца.

Тема 2.1. Экзерсис у станка. (30 ч.)

Теория: Комплекс упражнений у станка.

Практика: исполнение учащимися экзерсиса у станка.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 2.2.Прыжки на середине. (16 ч.)

Теория: Temps sauté по v позицию. Pas echappe по ll позицию. Pas assemble в сторону, chanqement de pieed.

Практика: исполнение учащимися пройденного материала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 2.3. Вращения по диагонали. (14 ч.)
Теория: вращение на высоких полупальцах по диагонали.
Практика: Исполнение учащимися пройденного материала
Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца.

Тема 3.1. Простые дроби. (16 ч.)
Теория: Ключ дробный простой.
Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.
Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.2. Основные ходы и движения русского танца. (20 ч.)
Теория: Ходы простые, переменный шаг, «гармошка», шаг с притопом, припадание на месте, в сторону.
Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.
Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.3 Вращения по диагонали. (18 ч.)
Теория: «Блинчики» по диагонали.
Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.
Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.4. Крутки на месте. (12 ч.)
Теория: Понятие «держать точку»: техника исполнения крутки на полупальцах на месте.
Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.
Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 4. Элементы бального танца.

Тема 4.1. Основные движения медленного вальса. (14 ч.)
Теория: Квадрат «малый» и «большой».
Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.
Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 5. Творческая импровизация.

Тема 5.1. Упражнения на развитие творческой импровизации. (4 ч.)

Практика: Игровые ситуации на заданные темы.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Тема 6.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике (26 ч.)

Теория: Особенности выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

Форма контроля: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 7.1. Постановка концертных номеров. (40 ч.)

Практика: Постановка и отработка концертных номеров.

Форма контроля: - показ пройденного материала

- репетиции
- концерты

Раздел 8. Досуговое мероприятие.

Тема 8.1 Новогодний утренник. (2 ч.)

Практика: Проведение новогоднего мероприятия для воспитанников.

Форма контроля: - репетиции

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема 9.1. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: проведение открытого занятия.

Форма контроля: - открытое занятие

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- у обучающихся будет сформировано понимание эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- обучающиеся получат возможность развития лидерских, морально-волевых качеств;
- будет сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

Метапредметные

Регулятивные:

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- обучающиеся приобретут умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- обучающиеся научатся самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- обучающиеся приобретут навык самостоятельного анализа существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- каждый ребёнок приобретет навык самостоятельной постановки и формулирования проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные:
- будет сформировано умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- каждый обучающийся научится аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- приобретёт навык договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать других», не создавать проблемных ситуаций и находить пути разрешения конфликта;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметными результатами занятий являются:
-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся будут знать

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;

знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;

Учащиеся будут уметь*:*

- уметь анализировать балетные спектакли, определять их жанр;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

– количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель;

– продолжительность каникул – 90 дней.

Содержание и материал программы «Хореография» дифференцирован в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень» - 1-й год обучения, «Базовый уровень» - 2-й год обучения.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр « Славянка» и оформляется ежегодно (*приложение №1*)

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного хореографическими станками, зеркалами.

С целью соблюдения санитарно-эпидемиологического режима, в кабинете должна быть организована влажная уборка 2 раза в день, проветривание помещения до и после занятия. Допустимое количество занимающихся в зале 10-12 человек.

2.2.1. Информационное обеспечение

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.2.3 Материально-техническое обеспечение:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.

- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски)

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

2.3. Формы аттестации.

- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- выступления на утренниках;
- участие в развлечениях;
- участия в мероприятиях городского уровня;

2.4 Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по таким критериям:

1. Хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
2. Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
3. Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

2.5. Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.

- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод*- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.
-

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;

- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

- ## 2.6. Список литературы :

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
12. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
15. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
16. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
17. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.