Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»»

Принята на заседании
педагогического совета Центра
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
_____ И.В. Плеханова
«31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография»

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Евдокимова Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования;

г. Волгоград, 2026 г.

Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Стр.
1.	**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	18
2.	**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**	
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации	21
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	21
2.6	Список литературы	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Направленность (профиль) программы «Хореография»- художественная. Программа по функциональному предназначению – общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – двухгодичная.

Программа разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.4.3172-14, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа «Хореография» **актуальна** тем, что программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает

коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: Педагогическая целесообразность образовательной программы «Хореография» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие

предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон;
- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные сольные движения;
- поклон.

На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения даётся материал по шести основным разделам.

1 *Азбука музыкального движения.*

2. *Элементы классического танца.*

3. *Элементы народного танца.*

4. Комплекс партерной гимнастики

5. Творческая импровизация.

6. Репетиционно-постановочная работа..

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Данная программа отличается от уже существующих тем, что в ее содержании увеличено количество часов на отработку танцевальных соединений и занятий свободной ритмопластикой.

Адресат программы - дети в возрасте 4-6 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4-6 лет потребность детей проявить себя в творчестве огромна. Это норма для каждого ребёнка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой обучения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия в танцевальном коллективе должны научить детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, классическим балетом, самобытными национальными танцами, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодии, образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детей приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

Работая над профессиональными качествами обучающихся, следует не забывать об общем развитии личности ребёнка. Чередования различных заданий, видов деятельности, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Психолого-педагогические особенности.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

В младшем дошкольном возрасте формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов за полный курс обучения – 288 часов

Форма обучения – очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 1 учебного часа 25 минут) с 10-ти минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения народному сценическому и эстрадному танцу.

Основные **задачи** курса:

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
-способствовать воспитанию самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;

Метапредметные:

Регулятивные:
- развивать способность обучающихся самостоятельно и с сотрудничестве с учителем ставить учебную цель и определять задачи;
- способствовать накоплению представлений о ритме, синхронном движении.

Познавательные:
- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать;
- способствовать приобретению навыка решения творческих задач, нестандартному решению учебных задач (развитие креативного мышления).

Коммуникативные:
- формировать умение координировать свои усилия с усилиями других задавать вопросы, вступать в диалог;
- развивать умение работать в парах, группах, коллективе не создавая проблемных ситуаций, учить избегать конфликт;
- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

Предметные
-обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
-расширять общекультурный кругозор учащихся;
-научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения возраст 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Беседа, наблюдение**
2	**Азбука музыкального движения**	**20**	**6**	**14**	**Контрольное занятие**
2.1	Мелодия и движение	6	2	4	Беседа
2.2	Понятие темпа	6	2	4	Беседа
2.3	Маршировка в ритме и темпе музыки на месте	8	2	6	Контрольное занятие
3	**Элементы классического танца**	**24**	**6**	**18**	**Контрольное занятие**
3.1	Специфика танцевального шага и бега	8	2	6	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Постановка корпуса	8	2	6	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Позиции ног и рук	8	2	6	Контрольное занятие
4	**Элементы народно-сценического танца**	**18**	**4**	**14**	**Контрольное занятие**
4.1	История возникновения народного танца	2	2	-	Беседа
4.2	Виды народного танца	4	2	2	Беседа, наблюдение.
4.3	Позиции рук и ног в русском народном танце	12	-	12	Показ учащимися пройденного

					материала, контрольное занятие
5	**Партерная гимнастика**	**50**	**6**	**44**	**Контрольное занятие**
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	50	6	44	Контрольное занятие
6	**Творческая импровизация**	**10**	**-**	**10**	**Наблюдение**
6.1	Игры на развитие творческой импровизации	10	-	10	Наблюдение
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**16**	**-**	**16**	**Наблюдение**
7.1	Постановка концертных номеров	16	-	16	Наблюдение
8	**Досуговое мероприятие**	**2**	**-**	**2**	**Наблюдение**
8.1	Новогодний утренник	2	-	2	Наблюдение
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Открытое занятие**
Итого		**144**	**24**	**120**	

Учебно-тематический план 2 года обучения
возраст 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Беседа, наблюдение**
2	**Азбука музыкального движения**	**20**	**4**	**16**	**Контрольное занятие**
2.1	Контрастная музыка	8	4	4	Контрольное занятие
2.2	Маршировка в ритме и темпе музыки вокруг себя, вправо, влево	6	-	6	Показ учащимися пройденного материала
2.3	Танцевальные шаги с носка, на пятках, на носочках	6	-	6	Показ учащимися пройденного материала
3	**Элементы классического танца**	**34**	**4**	**30**	**Контрольное занятие**
3.1	Переходы на позиции ног	10	2	8	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Апломб	4	2	2	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Изучение Demi plie	10	-	10	Показ учащимися пройденного материала
3.4	Изучение Grand plie	10	-	10	Контрольное занятие
4	**Элементы народно-сценического танца**	**20**	**4**	**16**	**Контрольное занятие**

4.1	Специфика танцевальных ходов	4	2	2	Показ учащимися пройденного материала
4.2	Танцевальные ходы – шаг с носка, с каблука, с притопом	16	-	16	Контрольное занятие
5	**Партерная гимнастика**	**34**	**-**	**34**	**Контрольное занятие**
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	34	-	34	Контрольное занятие
6	**Творческая импровизация**	**16**	**-**	**16**	**Наблюдение**
6.1	Игры на развитие творческой импровизации	16	-	16	Наблюдение
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**14**	**-**	**14**	Наблюдение
7.1	Постановка концертных номеров	14	-	14	Наблюдение
8	**Досуговое мероприятие**	**2**	**-**	**2**	Наблюдение
8.1	Новогодний утренник	2	-	2	Наблюдение
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Открытое занятие**
Итого		**144**	**14**	**130**	

Содержание учебно-тематического плана 1 года

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч.)
Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с танцевальным залом.
Форма контроля: - беседа наблюдение

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Мелодия и движение. (6 ч.)
Теория: Понятия музыка, мелодия, такт.
Практика: Прослушивание музыкальных произведений.
Форма контроля: - беседа

Тема 2.2. Понятие темпа. (6 ч.)
Теория: Понятие темпа (быстро ,медленно ,умеренно), ритм.
Практика: Прослушивание музыкального материала.
Форма контроля: - беседа

Тема 2.3. Маршировка в темпе и ритме музыки. (8 ч.)
Теория: Понятие рисунок танца. Элементарные рисунки для перестроения. Динамические оттенки музыкального произведения**.**
Практика: Хлопки в ритме и темпе музыки. Маршировка в темпе и ритме музыкального произведения.
Форма контроля: - контрольное занятие

Раздел 3. Элементы классического танца.

Тема 3.1. Специфика танцевального шага и бега. (8 ч.)
Теория: Виды бега. Специфика шага и бега.
Практика: Беговой шаг. Бег с отбрасыванием ног назад. Шаг перескок. Бег с поднятием колена вверх.
Форма контроля: - показ пройденного материала
Тема 3.2. Постановка корпуса. (8 ч.)

Теория: Понятие устойчивость.
Практика: Упражнения, закрепляющие правильность постановки корпуса.
Форма контроля: - показ пройденного материала

Тема 3.3. Позиции ног, рук. (8 ч.)
Теория: Позиции рук в классическом танце. Позиции ног в классическом танце.

Практика: Постановка корпуса по позициям ног у станка. Позиции рук на середине зала.
Форма контроля: контрольное занятие

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца.

Тема 4.1. История возникновения народного танца. (2 ч.)
Теория: История возникновения народного танца.
Форма контроля: - беседа

Тема 4.2. Виды народного танца. (4 ч.)
Теория: Хоровод. Пляска. Кадриль.
Практика: Виды хоровода (орнаментальные, игровые). Пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс.
Форма контроля: - беседа, наблюдение

Тема 4.3. Позиции рук и ног в русском народном танце. (12 ч.)
Практика: Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах. Работа с платочком.
Форма контроля: - показ пройденного материала**,** контрольное занятие

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике.(50 ч.)
Теория: Особенности выполнения упражнений.
Практика: Комплекс упражнений сидя на полу. Комплекс упражнений лежа на животе. Комплекс упражнений лежа на спине.
Форма контроля: - показ пройденного материала**,** контрольное занятие

Раздел 6. Творческая импровизация.
Тема 6.1. Игры на развитие творческой импровизации. (10ч.)
Практика: Игровые ситуации на заданные темы.
Форма контроля: наблюдение

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 7.1. Постановка концертных номеров. (16 ч.)
Практика: Постановка и отработка концертных номеров.
Форма контроля: - показ пройденного материала
- репетиции
- концерты

Раздел 8. Досуговое мероприятие.

Тема 8.1 Новогодний утренник. (2 ч.)
Практика: Проведение новогоднего мероприятия для воспитанников.
Форма контроля: - репетиции
- концерты

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема 9.1. Итоговое занятие (2 ч.)
Теория: Закрепление пройденного материала.
Практика: проведение открытого занятия.
Форма контроля: - открытое занятие

Содержание учебно-тематического плана 2 года

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. (2ч.)
Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с танцевальным залом.
Форма контроля: - беседа, наблюдение

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Контрастная музыка. (8 ч.)
Теория: Понятие «контрастная музыка».
Практика: прослушивание музыкальных произведений, обсуждение.
Форма контроля: контрольное занятие

Тема 2.2. Маршировка в ритме и темпе музыки. (6 ч.)
Практика: Упражнения на заданную тему.
Форма контроля: - показ пройденного материала

Тема 2.3. Танцевальные шаги с носка, на пятках, на носочках. (6 ч.)
Практика: Исполнение шагов с носка, на пятках, в заданных образах.
Форма контроля: - показ пройденного материала

Раздел 3. **Элементы классического танца.**

Тема 3.1. Переходы на позиции ног. (10 ч.)
Теория: Основные позиции ног. Правила перехода на позиции лицом к станку**.**
Практика: Переход из 1 во 2 позицию. Переход из 2 в 3 позицию. Переход из 3 в 5 позицию.

Форма контроля: - показ пройденного материала

Тема 3.2. Апломб. (4 ч.)
Теория: Понятие апломб.
Практика: Упражнения на середине зла для выработки апломба.
Форма контроля: - показ пройденного материала

Тема 3.3. Изучение Demi plié. (10 ч.)
Теория: Правила выполнения Demi plie.
Практика: Исполнение Demi plie по 1,2,3,5 позициям.
Форма контроля: - показ пройденного материала

Тема 3.4. Изучение Grand plié. (10 ч.)
Теория: Правила выполнения Grand plie.
Практика: Исполнение Grand plie по 1,2,3,5 позициям.
Форма контроля: - показ пройденного материала**,** контрольное занятие

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца.

Тема 4.1. Специфика танцевальных ходов. (4 ч.)
Теория: Основные танцевальные ходы.
Практика: Особенности исполнения танцевальных ходов**.**
Форма контроля: - показ пройденного материала

Тема 4.2. Танцевальные ходы – шаг с носка, с каблука, с притопом.(16 ч.)
Практика: Исполнение шага с носка. Исполнение шага с каблука. Исполнение шага с притопом.
Форма контроля: - контрольное занятие

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике. (34 ч.)
Теория: Особенности выполнения упражнений.
Практика: Комплекс упражнений сидя на полу. Комплекс упражнений лежа на животе. Комплекс упражнений лежа на спине.
Форма контроля: контрольное занятие

Раздел 6. Творческая импровизация.

Тема 6.1. Игры на развитие творческой импровизации. (16 ч.)
Практика: Игровые ситуации на заданные темы.
Форма контроля: наблюдение

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 7.1. Постановка концертных номеров. (14 ч.)
Практика: Постановка и отработка концертных номеров.
Форма контроля: - показ пройденного материала
- репетиции
- концерты

Раздел 8. Досуговое мероприятие.

Тема 8.1 Новогодний утренник. (2 ч.)
Практика: Проведение новогоднего мероприятия для воспитанников.
Форма контроля: - репетиции

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема 9.1. Итоговое занятие. (2 ч.)
Теория: Закрепление пройденного материала.
Практика: проведение открытого занятия.
Форма контроля: - открытое занятие

Планируемые результаты.

Личностные:
- у обучающихся будет сформирована мотивация к развитию собственных творческих способностей;
-у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;

Метапредметные:

Регулятивные:
- у обучающихся появится навык определения и постановки цели, задач как самостоятельно, так и в с сотрудничестве ;
- обучающиеся приобретут базовые представления о ритме, синхронном движении.

Познавательные:
- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать;
- дети приобретут навык решения творческих задач, нестандартному решению учебных задач (развитие креативного мышления).

Коммуникативные:
- обучающиеся приобретут навык координировать свои усилия с усилиями других задавать вопросы, вступать в диалог;
- умение работать в парах, группах, коллективе не создавая проблемных ситуаций, учить избегать конфликт;
- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

Предметные результаты занятий:

учащиеся будут знать:

- ходы на носках, пятках;
- игровые упражнения с элементами танца.
- позиции рук (1, 2, 3);
- расположение в зале (по кругу, квадрату);
- музыкальный темп (быстро, медленно);

учащиеся будут уметь*:*

- выполнять подскоки по диагонали (галоп, шаг польки);

- повторить элементы тренажа и запомнить его.
- запомнить простейшие соединения и исполнить их;
- исполнить простейшие танцевальные композиции.

Раздел № 2. «Комплекс
организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

- количество учебных недель: I полугодие – 18 недель, II полугодие – 20 недель;
- продолжительность каникул – 90 дней.

Содержание и материал программы ««Хореография»» дифференцирован в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень» - 1-й год обучения, «Базовый уровень» - 2-й год обучения.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр « Славянка» и оформляется ежегодно (*приложение №1*)

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного хореографическими станками, зеркалами.

С целью соблюдения санитарно-эпидемиологического режима, в кабинете должна быть организована влажная уборка 2 раза в день, проветривание помещения до и после занятия. Допустимое количество занимающихся в зале 10-12 человек.

2.2.1. Информационное обеспечение

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. На данный момент в реализации программы задействован один педагог – Евдокимова Надежда Юрьевна.

2.2.3 Материально-техническое обеспечение:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски)

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

2.3. Формы аттестации.

- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- выступления на утренниках;
- участие в развлечениях;
- участия в мероприятиях городского уровня;
- оформление фотостенда.

2.4 Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по таким критериям:

1. Хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
2. Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
3. Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Данные заносятся в оценочный лист (*приложение №2*)

2.5 Методические материалы.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнение, действия, опыты);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, «мастер-класс», творческие задания.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);
- технология проектной деятельности, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);
- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (групповой опрос; учебная встреча; дискуссия; диспут).
- игровые технологии, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

2.6 Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Белова Е. « Ракурсы танца», «Искусство», 1991г.
3. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г
5. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 1995. - 368с.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.