Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»»

Принята на заседании
педагогического совета Центра
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
_____ И.В. Плеханова
«31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Евдокимова Надежда Юрьевна,
Педагог дополнительного
образования

г. Волгоград, 2026г.

Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Стр.
1.	**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	18
2.	**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**	**20**
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	21
2.6	Список литературы	25

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

Содержание программы «Хореография» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность программы «Хореография» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: Педагогическая целесообразность образовательной программы “Хореография” определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Новизна данной программы заключается в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон;
- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные сольные движения;
- поклон.

На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения даётся материал по шести основным разделам.

1 *Азбука музыкального движения.*

2. *Элементы классического танца.*

3. *Элементы народного танца.*

4. Комплекс партерной гимнастики

5. Творческая импровизация.

6. Репетиционно-постановочная работа..

Адресат программы - дети в возрасте 7-9 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Психолого-педагогические особенности.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети младшего школьного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1-й год обучения – 216 часов, во 2-й год обучения –216 часов, всего за учебный курс 452 часа.

Форма обучения – очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся в 1-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительность занятия 1 часа 40 минут) с 10-ти минутным перерывом; во 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 1 часа 40 минут) с 10-ти минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

1.2. Цель и задачи программы.

Программа «Хореография» относится к эстетическому циклу предметов и основной целью ставит всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения народному-сценическому и эстрадному танцу.

Цель достигается через решение следующих задач:

Личностные:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

Метапредметные

Регулятивные:

- формировать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- способствовать развитию умения действовать по заданному алгоритму;
- способствовать приобретению навыка осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- формировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

Коммуникативные:

- создание условий для формирования у обучающихся умения выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- развивать умение договариваться, находить общее решение;
- способствовать приобретению умения «слышать других»;

Предметные

-обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

- расширять общекультурный кругозор учащихся;

- научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения
возраст 7-8 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Беседа, наблюдение**
2	**Азбука музыкального движения**	**12**	**4**	**8**	**Беседа**
2.1	Чередование сильной и слабой долей такта	6	2	4	Беседа
2.2	Музыкальная структура движений	6	2	4	Беседа
3	**Элементы классического танца**	**48**	**8**	**40**	**Контрольное занятие**
3.1	Изучение rond de jamp par terre, прыжки на середине зала (temps sauté по I, II , III позиции). Первое Port de bras	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Изучение battement frappe, pas balance, pas польки	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Изучение Battement fondu, pas de barsque вперед, прыжки pas echappe	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
4	**Элементы народно-сценического танца**	**38**	**4**	**34**	**Контрольное занятие**
4.1	История возникновения народного танца	4	4	-	Беседа
4.2	Виды народного танца	8	2	6	Беседа, наблюдение.
4.3	Позиции рук и ног в	26	-	26	Показ

	русском народном танце				учащимися пройденного материала, контрольное занятие
5	**Партерная гимнастика**	**50**	**6**	**44**	**Контрольное занятие**
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	50	6	44	Контрольное занятие
6	**Творческая импровизация**	**10**	**-**	**10**	**Наблюдение**
6.1	Игры на развитие творческой импровизации	10	-	10	Наблюдение
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**52**	**-**	**52**	**Наблюдение**
7.1	Постановка концертных номеров	52	-	52	Наблюдение
8	**Досуговое мероприятие**	**2**	**-**	**2**	**Наблюдение**
8.1	Новогодний утренник	2	-	2	Наблюдение
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Открытое занятие**
Итого		**216**	**24**	**192**	

Учебно-тематический план 2 года обучения
возраст 8-9 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	**Беседа, наблюдение**
2	**Азбука музыкального движения**	**20**	**6**	**14**	**Контрольное занятие**
2.1	Мелодия и движение	6	2	4	Беседа
2.2	Понятие темпа	6	2	4	Беседа
2.3	Маршировка в ритме и темпе музыки на месте	8	2	6	Контрольное занятие
3	**Элементы классического танца**	**52**	**2**	**50**	**Контрольное занятие**
3.1	Постановка корпуса	4	-	4	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Позиции ног, рук	8	-	8	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Экзерсис у станка	40	2	38	Контрольное занятие
4	**Элементы народно-сценического танца**	**36**	**4**	**32**	**Контрольное занятие**
4.1	История возникновения народного танца	2	2	-	Беседа
4.2	Виды народного танца	4	2	2	Беседа, наблюдение.
4.3	Элементы русского народного танца	30	-	30	Показ учащимися пройденного материала, контрольное занятие

5	**Партерная гимнастика**	**60**	**-**	**60**	**Контрольное занятие**
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	60	-	60	Контрольное занятие
6	**Творческая импровизация**	**10**	**-**	**10**	**Наблюдение**
6.1	Игры на развитие творческой импровизации	10	-	10	Наблюдение
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**32**	**-**	**32**	**Наблюдение**
7.1	Постановка концертных номеров	16	-	16	Наблюдение
8	**Досуговое мероприятие**	**2**	**-**	**2**	**Наблюдение**
8.1	Новогодний утренник	2	-	2	Наблюдение
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Открытое занятие**
Итого		**216**	**14**	**202**	

Содержание учебно-тематического плана 1 года

Раздел 1.Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.(2ч.)

Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Середина зала.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Тема 2.1. Чередование сильной и слабой долей такта. (6 ч.)

Теория: метр – определяет рисунок равномерного чередования слабых и сильных долей во времени.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.2. Музыкальная структура движений (6 ч.)

Теория: Слитность движений и музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений

Форма контроля: беседа

Раздел 3. Элементы классического танца.

Тема 3.1.Изучение rond de jamp par terre, прыжки на середине зала (temps sauté по I, II , III позиции). Первое Port de bras.(16 ч.)
Теория: методика изучения упражнений
Практика: исполнение изученного материала
Форма контроля: показ учащимися изученного материала

Тема 3.2.Изучение battement frappe, pas balance, pas польки (16 ч.)
Теория: Методика изучения упражнений
Практика: исполнение изученного материала
Форма контроля: показ учащимися изученного материала

Тема 3.3. Изучение Battement fondu, pas de barsque вперед, прыжки pas echappe (16 ч.)
Теория: Методика изучения упражнений
Практика: исполнение изученного материала
Форма контроля: показ учащимися изученного материала

Раздел 4. Изучение народно-сценического танца

Тема 4.1.История возникновения народного танца.(4 ч.)
Теория: история возникновения народного танца
Форма контроля: беседа

Тема 4.2.Виды народного танца (8 ч.)
Теория: русский народный танец, украинский народный танец, белорусский народный танец.
Практика: показ учащимися изученного материала
Форма контроля: беседа, наблюдение

Тема 4.3.Позиции рук и ног в русском народном танце. Притоп (удары всей стопой, тройной притоп). Движение плеч и корпуса в танце. (26 ч.)
Теория: методика изучения движений
Практика: исполнение учащимися изученного материала
Форма контроля: показ учащимися изученного материала

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике. (50 ч.)
Теория: Особенности выполнения упражнений.
Практика: Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

Форма контроля: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 6. Творческая импровизация.

Тема 6.1.Упражнения на развитие творческой импровизации. (10 ч.)
Практика: Игры на развитие творческой импровизации
Форма контроля: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 7.Репитиционно-постановочная работа.

Тема 7.1. Постановка концертных номеров. (52 ч.)
Практика: постановка и отработка концертных номеров.
Форма контроля: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 8. Досуговое мероприятие.

Тема 7.1. Новогодний утренник. (2 ч.)
Практика: проведение новогодних мероприятий для воспитанников.
Форма контроля: праздничное мероприятие.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие. (2 ч.)
Теория: закрепление пройденного материала.
Практика: проведение открытого занятия.
Форма контроля: открытое занятие.

Содержание учебно-тематического плана 2 года

Раздел 1.Вводное занятие (2 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие.
Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Середина зала.
Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 2.Азбука музыкального движения.

Тема 2.1. Мелодия и движение. (6 ч.)

Теория: понятие - музыка, мелодия, такт
Практика: прослушивание музыкальных произведений
Форма контроля: беседа

Тема 2.2.Понятие темпа. (6 ч.)

Теория: понятие темпа (быстро, медленно, умеренно, ритм).
Практика: прослушивание музыкальных произведений
Форма контроля: беседа

Тема 2.3. Маршировка в ритме и темпе музыки на месте. (8 ч.)
Теория: рисунки танца, перестроение по рисункам танца
Практика: хлопки и притопы в ритме и темпе музыки. Маршировка в ритме и темпе музыкального произведения.
Формы контроля: контрольное занятие

Раздел 3. Элементы классического танца.

Тема 3.1. Постановка корпуса (4 ч.)
Теория: Методика изучения упражнений у станка.
Практика: Исполнение учащимися изученного материала.
Форма контроля показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.2. Позиции рук, ног. (8 ч.)
Теория: V позиция ног, I - e, II - e Port de bras
Практика: Исполнение учащимися изученного материала/
Форма контроля: показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.3 Экзерсис у станка (40 ч.)
Теория: методика изучения упражнений у станка.Demi plié по V позицию, battments tendu по V позицию, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
Практика: Исполнение учащимися изученного материала.
Форма контроля: контрольное занятие

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца.

Тема 4.1. История возникновения народного танца. (2 ч.)
Теория: История возникновения русского танца
Форма контроля: беседа

Тема 4.2. Виды народного танца (4 ч.)
Теория: русский народный танец, украинский народный танец, белорусский народный танец.
Практика: исполнение изученного материала
Форма контроля: показ учащимися пройденного материала

Тема 4.3.Элементы русского народного танца (30 ч.)
Практика: исполнение изученного материала
Форма контроля: показ учащимися пройденного материала

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике (60 ч.)

Теория: Особенности выполнения упражнений.
Практика: Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.
Форма контроля: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 6. Творческая импровизация.

Тема 6.1.Упражнения на развитие творческой импровизации (10 ч.)

Практика: Игры на развитие творческой импровизации
Форма контроля: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 7.Репитиционно-постановочная работа.

Тема 6.1. Постановка концертных номеров. (32 ч.)

Практика: постановка и отработка концертных номеров.
Форма контроля: беседа, показ учащимися пройденного материала.

Раздел 8. Досуговое мероприятие.

Тема 7.1. Новогодний утренник. (2 ч.)

Практика: проведение новогодних мероприятий для воспитанников.
Форма контроля: праздничное мероприятие.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: закрепление пройденного материала.
Практика: проведение открытого занятия.
Форма контроля: открытое занятие.

1.4 Планируемые результаты:

Личностные:

- у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- у обучающихся будет сформировано понимание эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- будет сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни, укреплении здоровья;

Метапредметные:

Регулятивные:

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- будет сформированл умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

Коммуникативные:

- обучающиеся научатся выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- будет сформировано умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- дальнейшее развитие умения договариваться, находить общее решение;
- развитие умения «слышать других»;

Предметными результатами занятий являются:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся будут знать

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами.

Учащиеся будут уметь*:*

- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

- количество учебных недель: I полугодие – 18 недель, II полугодие – 20 недель;
- продолжительность каникул – 90 дней.

Содержание и материал программы «Хореография» дифференцирован в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень» - 1-й год обучения, «Базовый уровень» - 2-й год обучения.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр « Славянка» и оформляется ежегодно (*приложение №1*)

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного хореографическими станками, зеркалами.

С целью соблюдения санитарно-эпидемиологического режима, в кабинете должна быть организована влажная уборка 2 раза в день, проветривание помещения до и после занятия. Допустимое количество занимающихся в зале 10-12 человек.

2.2.1. Информационное обеспечение

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. На данный момент в реализации программы участвует один педагог – Евдокимова Надежда Юрьевна.

2.2.3 Материально-техническое обеспечение:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.

- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски)

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

2.3. Формы аттестации.

- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- выступления на утренниках;
- участие в развлечениях;
- участия в мероприятиях городского уровня;
- оформление фотостенда.

2.4 Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по таким критериям:

1. Хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
2. Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
3. Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

2.5 Методические материалы.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

– методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);

- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнение, действия, опыты);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

Приемы обучения:

Показ: Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1.Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2.Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Изложение: Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества.

В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

Комментирование: Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование: Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование: В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, «мастер-класс», творческие задания.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);

- технология проектной деятельности, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);
- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (групповой опрос; учебная встреча; дискуссия; диспут).
- игровые технологии, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

2.6 Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Белова Е. « Ракурсы танца», «Искусство», 1991г.
3. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г
5. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 1995. - 368с.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.