

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»

Принята на заседании
Совета Центра
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор ГБУ ДО ВО

«Центр «Славянка»

«31» августа 2023 г.

И.В. Плеханова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Мир красок глазами детей»

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Гринькова
Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного
образования

г. Волгоград, 2023 г.

«Мир красок глазами детей»

Ум ребенка – на кончиках его пальцев.

В. И. Сухомлинский

Раздел №1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.4.3172-14, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Направленность (профиль) программы «Мир красок глазами детей» - художественная. Программа по функциональному назначению – общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – двухгодичная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок глазами детей» разработана в 2011 году на основе:

- Программа развития и воспитания детей. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др.
- Детство: Программа разработана коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.
- Гармония: Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности школьника. - СПб.ЛОИУУ, 1995, 78.
- Образовательная программа по ИЗО: Детское объединение «Радуга» и другие типовые программы дополнительного образования.

В 2020 году программа была переработана с учетом новых нормативных документов, регламентирующих работу общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей и взрослых.

Актуальность программы обусловлена тем, что детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение

изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что личность формируется в деятельности. И чем богаче и содержательнее будет организована деятельность, чем больше она наполнена социально-значимым содержанием (в том числе патриотическим) и воспитывающими аспектами, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на учащегося, формирование у него социально-ценностных отношений к явлениям окружающей действительности, его самосознание, на самовоспитание духовных потребностей личности в труде, творчестве, общении. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Данная программа разработана с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических и национальных особенностей общества.

Новизна программы прослеживается по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей дошкольного возраста (от 4 до 6 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Во-вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих в этой области, является углубленный практико-ориентированный характер. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1-й год обучения – 144 часов, во 2-й год обучения – 144 часов, Первый период рассчитан на базовую подготовку детей, овладение ими основными навыками и умениями, предусмотренными данной программой. Второй период (2-й год обучения) предполагает углубленное изучение всех разделов данной программы.

Форма обучения – очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся в 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 30 минут с 10-ти минутным перерывом); во 2-й год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 30 минут с 10-ти минутным перерывом).

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются из учащихся разного возраста. Состав в течение года частично меняется. Это связано с тем, что ребенок ищет себя, пробует свои силы в разных кружках. Практические занятия преобладают над теоретическими.

1.2 Цель и задачи программы.

Целью данной программы является: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством

Задачи программы.

Личностные:

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту.
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

Метапредметные:

Познавательные:

- Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;

- Сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру и к ИЗО и ДПИ.

Регулятивные:

- Развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- Развить умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Коммуникативные:

- Учить осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
- Учить строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
- Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества

Предметные:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Уметь строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

В структуру программы входят следующие **разделы:**

- Акварельная живопись по сухой и сырой основе
- Изображение предметного мира
- Сюжетное рисование
- Пространственная перспектива
- Декоративное рисование
- Изображение животных.
- Построение пейзажной композиции.
- Изображение сказочных образов
- Основы натюрморта
- Знакомство с народным промыслом
- Аппликация

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые выражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность);
- в формах и методах обучения (активное, дифференцированное);
- в методах контроля (тесты, соревнования, анализ занятия, подведение итогов);
- в средствах обучения (таблицы, плакаты, книги, видеофильмы, специальное оборудование).

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Осенний пейзаж	2	1	1	Опрос
2	Радуга	2		2	Визуальное наблюдение
3	Цветик-семицветик	2		2	Визуальное наблюдение
4	Горный пейзаж	2		2	Визуальное наблюдение
5	Ночной город	2		2	Визуальное наблюдение
6	Корзина с цветами	2		2	Визуальное наблюдение
7	Коврик с фруктами	2		2	Визуальное наблюдение
8	Домик с цветами	2		2	Визуальное наблюдение
9	Золотая рыбка	2		2	Визуальное наблюдение
10	Морская звезда	2		2	Визуальное наблюдение
11	Картина из пластилина	2		2	Визуальное наблюдение
12	Моя любимая книжка (иллюстрация)	2		2	Тестирование
13	Индийский слон	2		2	Визуальное наблюдение
14	Осенний лес	2		2	Визуальное наблюдение
15	Царевна лягушка	2		2	Визуальное наблюдение
16	Сказочный лес	2		2	Визуальное наблюдение
17	Мой домашний питомец	2		2	Визуальное наблюдение
18	Натюрморт	2		2	Визуальное наблюдение
19	Гриб и муравей	2		2	Визуальное наблюдение
20	Филин	2		2	Визуальное наблюдение
21	День рождения деда Мороза	2		2	Визуальное наблюдение
22	Новогодние веточки	2		2	Визуальное наблюдение
23	Снегири	2		2	Визуальное наблюдение
24	Голубь	2		2	Визуальное наблюдение
25	Африканская маска	2		2	Визуальное наблюдение
26	Портрет	2		2	Визуальное наблюдение
27	Заяц	2		2	Визуальное наблюдение
28	День обезьяны	2		2	Визуальное наблюдение

29	Домовёнок Кузя	2		2	Визуальное наблюдение
30	Снегурочка портрет	2		2	Визуальное наблюдение
31	Елочная игрушка	2		2	Визуальное наблюдение
32	Символ года Промежуточная аттестация	2		2	Выставка
33	Подарок на Новый год	2		2	Визуальное наблюдение
34	Символ Нового года	2		2	Визуальное наблюдение
35	Снеговик	2		2	Визуальное наблюдение
36	Белый мишка	2		2	Визуальное наблюдение
37	Снежинка	2		2	Визуальное наблюдение
38	Зимний пейзаж	2		2	Визуальное наблюдение
39	Гжельская тарелочка	2		2	Визуальное наблюдение
40	Варежки	2			Визуальное наблюдение
41	Хохломская ложечка	2		2	Визуальное наблюдение
42	Царевна Лебедь	2		2	Визуальное наблюдение
43	Веселые варежки	2		2	Визуальное наблюдение
44	Рябина	2		2	Визуальное наблюдение
45	Портрет папы	2		2	Визуальное наблюдение
46	Подснежники	2		2	Визуальное наблюдение
47	Цветы для любимой мамы	2		2	Визуальное наблюдение
48	Портреты мамы	2		2	Выставка
49	Воздушный шар	2		2	Визуальное наблюдение
50	Цветущая корзина	2		2	Визуальное наблюдение
51	Фруктовая сказка	2		2	Визуальное наблюдение
52	Корзина к пасхе	2		2	Визуальное наблюдение
53	Воздушные шары	2		2	Визуальное наблюдение
54	Весенний пейзаж	2		2	Визуальное наблюдение
55	Цыпленок	2		2	Визуальное наблюдение
56	Веселые кляксы	2		2	Визуальное наблюдение
57	Петушок - Золотой гребешок	2		2	Визуальное наблюдение
58	Бабочка красавица	2		2	Визуальное наблюдение
59	Козы на лугу	2		2	Визуальное наблюдение

60	Звезды	2		2	Визуальное наблюдение
61	Улитка	2		2	Визуальное наблюдение
62	Разноцветный зонтик	2		2	Визуальное наблюдение
63	Гвоздика	2		2	Визуальное наблюдение
64	Салют победы	2		2	Выставка
65	Домик у озера	2		2	Визуальное наблюдение
66	Букет сирени	2		2	Визуальное наблюдение
67	Несуществующее животное	2		2	Визуальное наблюдение
68	Березовая роща	2		2	Визуальное наблюдение
69	Летний пейзаж	2		2	Тестирование
70	Дача бабушки	2		2	Визуальное наблюдение
71	Мир насекомых	2		2	Визуальное наблюдение
72	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
		144 часа			

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2	Симметрия. Стилизация	5	1	4	Контрольное задание
3	Акварельная живопись по сухой основе	8	1	7	Контрольное задание
4	Акварельная живопись по сырой основе	8	1	7	выставка
5	Изображение предметного мира	14	1	13	Контрольное задание
6	Сюжетное рисование	16	1	15	тестирование
7	Пространственная перспектива	12	1	11	выставка
8	Декоративное рисование	16	1	15	Контрольное задание
9	Изображение животных	15	1	14	Контрольное задание
10	Натюрморт в холодной гамме	10	1	9	выставка
11	Натюрморт в тёплой гамме	10	1	9	выставка
12	Изображение сказочных образов	6	1	5	Контрольное задание
13	Карнавальные маски	4	1	3	Контрольное задание
14	Гелиевые ручки, линеры	6	1	5	Контрольное задание
15	Восковые мелки, фломастеры	6	1	5	Контрольное задание
16	Пастель, уголь	4	1	3	тестирование
17	Подготовка и выставка работ учащихся	2		2	выставка
Итого:		144			

1.4. Планируемые результаты.

В конце **первого года** обучения:

Воспитанник будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Воспитанник будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

Воспитанник будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Воспитанник будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные результаты:

- Дети будут более адаптированы к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- У обучающихся будут сформированы вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту.
- Будет сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- У обучающихся будут более развиты художественный вкус, зрительная память, фантазия, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческая активность и инициатива;
- Будет сформирована потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;

Регулятивные:

- Дальнейшее развитие таких качеств как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- У обучающихся будет более развит навык в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Коммуникативные:

- Дети научатся осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
- Обучающиеся получат возможность научиться строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

- Детский коллектив станет более сплоченным, обучающиеся научатся строить отношения с окружающими на основе взаимопомощи и сотворчества

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» г. Волгограда

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения принадлежностей;
- шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
- доска школьная;
- стенды для размещения образцов и проведения выставок;
- светильники;
- ножницы;
- бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);

- карандаши (мягкие 2М - 4М и цветные), ластик;
- фломастеры, гелиевые ручки;
- краски акварельные и гуашь;
- кисти (№ 1, 3, 5);
- клей (клеящий карандаш и ПВА);
- линейки, треугольник, циркуль;
- мел школьный

Методическое обеспечение:

- иллюстрированная литература;
- фотоматериалы;
- книги;
- пособия (Папка «Словарь специальных терминов», «Цветоведение», цветовой круг, «Орнаменты», «Образцы»).
- Библиотечка кружка (справочная литература);

Фонд наглядных пособий:

- Демонстрационные (альбомы, журналы с фотографиями, рисунки, схемы, репродукции, образцы готовых изделий);
- индивидуальные пособия для детей (лекала);
- Площадь рабочей зоны должна рассчитываться из расчета 2 м^2 на одного учащегося и $6,4 \text{ м}^2$ для педагога. Соответственно площадь рабочей зоны кабинета для 12 учащихся и одного педагога должна составлять $30,4 \text{ м}^2$.
- Освещение должно быть естественным, а в тёмное время суток (лампы дневного света);

- Цветовая гамма стен должна быть спокойных, пастельных тонов, чтобы не отвлекаться при подборе цвета во время работы.

2.3. *Формы аттестации.*

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству. Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков – наблюдение и тестирование.

Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение первого года обучения:

- работа кисточкой и карандашом;
- основные и дополнительные цвета;
- форма, пространство;
- техника работы акварелью;
- простейшие способы аппликации.

Второй раз работы воспитанников анализируются после года обучения. В приложении приводится пример результатов диагностики. Впоследствии педагог может ограничиться наблюдением и анализом выполненных работ. По итогам анализа принимается решение о переводе в группу следующего года обучения. Воспитанники, не освоившие навыки и умения, остаются в этой же группе обучения. Педагог индивидуально подбирает для таких воспитанников темы для закрепления и отработки соответствующих навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Обучающиеся должны принимать участие в конкурсах районного, городского, областного и международного уровней.
- открытые занятия, мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.
- выполнение практических заданий;
- материалы анкетирования и тестирования,
- грамоты, дипломы, сертификаты, полученные учащимися творческие работы.

2.4 *Оценочные материалы:*

- анализ процесса деятельности учащихся (*приложение 1*);
- диагностический лист (*приложение 2*);
- тесты для определения уровня знаний и освоения учебного материала (*приложение 3*);

2.5 Методические материалы.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнение, действия, опыты);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, «мастер-класс», творческие задания, защита проектов (*приложение б*).
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);
- технология проектной деятельности, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов

восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);

- игровые технологии, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

Алгоритм учебного занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть
4. Подведение итогов занятия.

2.6. Список литературы:

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Об образовании: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: письмо Министерства образования и науки российской федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.

Список дополнительной учебной литературы:

Литература для педагога:

1. Н. Баттершилл «Учитесь рисовать пейзаж». Минск «Попурри» 2002
2. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988

3. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных». Москва РОСМЭН 2002
4. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
5. Норминг Э. «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004
6. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва Просвещение 1995
7. Сервер Ф.А. «Акварель для начинающих». Москва АСТ – Астрель 2004
8. Алексеева В. В. «Что такое искусство?» Москва 1991.
9. Башилов Я. А. «Ребенок-художник». Москва 1929.
10. Белютин Э. М. «Основы изобразительной грамоты». Москва 1961.
11. Библер В. С. «Мышление как творчество». Москва 1975.
12. Волков Н. Н. «Композиция в живописи». Москва 1977.
13. Гросул Н. В. «Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве». Журнал «Искусство в школе». — 1993. — № 3.
14. Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка». Москва 1914.

Анализ процесса деятельности.

Процесс деятельности воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

1. Характер линии :

А) Характер линии:

- линия прерывистая – 3;
- слитная – 2;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1;

Б) Раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1.

2.Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) 2;
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1.

Б) Оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна – 3;
- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2;
- отсутствует.

3.Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорции предмета переданы неверно – 1.

4.Композиция.

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

А) расположение на листе:

- по всему листу – 3;
- на полосе листа – 2;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

Б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1.

Диагностический лист

№	Ф.И	Владение основами работы графическими и живописными материалами	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Аккуратность	Творческий подход к раскрытию темы	Развитие интереса к изобразительной деятельности
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим видам аттестации: начальная, промежуточная и итоговая. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

5 - отлично

4 - хорошо

3 - удовлетворительно

Тест по изобразительному искусству
Тема « Итоговый за год»

1. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания**
- г) изображение природы

2. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы**
- б) изображение человека в полный рост
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека
- г) изображение растительного узора

3. Витраж – это

- а) каменная скульптура
- б) древний деревянный храм
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна**
- г) аппликация

4. Узор, составленный из разноцветного стекла, камушек – это...

- а) Папье-маше.
- б) Гобелен.
- в) Витраж.
- г) Мозаика.**

5. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент**
- г) пейзаж

6. Изображение птиц и животных относится к жанру...

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) исторический
- г) анималистический**

7. Живописец – это...

- а) Человек, умеющий писать
- б) Художник**
- в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы
- г) Очень быстро и много рисующий человек

8. Керамическая ваза бело-синего цвета – это...

- а) хохлома
- б) гжель**
- в) жостово
- г) дымково

9. Узор «травка» относится к виду декоративно-прикладного искусства.

а) гжель

б) хохлома

в) дымково

г) городец

10. Узор «розаны и купавка» относится к виду декоративно-прикладного искусства.

а) гжель

б) хохлома.

в) дымково

г) городец.