Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»

Принята на заседании
педагогического совета Центра
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
_____ И.В. Плеханова
«31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Аккордики»

начальный курс

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Шевченко Валентин Анатольевич, педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2026 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

«Гитара, благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам - народному и артистическому, влиянию на развитие инструментальной музыки, а также благодаря тому, что она вобрала в себя гениальный дух чудесных мастеров, заслуживает такого же уважения, как и инструменты самого высокого класса»

Эмилио Пухоль

Пояснительная записка

Музыка – источник радости в любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немузыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – ***групповой;*** по времени реализации – одногодичной.

Содержание программы «Аккордики» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);

- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность данной программы заключается в том, что гитара является наиболее доступным инструментом, широко распространенным не только в профессиональной, но и в сфере бытового – домашнего – музицирования. Композиторами создан многочисленный репертуар жанров бардовской, авторской, массовой песни. Приятный мягкий тембр, великолепно сочетающийся с голосом, сделало инструмент популярным среди подростков и молодежи. Обучение игре на гитаре способствует самоопределению личности, создает условия самореализации в музыкальной деятельности в процессе сочинения собственных песен, формирует современный уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создает основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни музыкальных образовательных программ более высокого уровня.

Педагогическая целесообразность программы объясняется**,** тем что музыкальное образование играет большую роль в развитии детей и подростков. Большой популярностью пользуется гитара. Востребованность данного музыкального инструмента можно объяснить его универсальностью, ведь на нем одинаково красиво звучат и народные песни, и классические произведения, и современные эстрадные песни. Непосредственно через игру на гитаре ребенок раскрывает свой внутренний мир, имеет возможность самовыражения. Активная творческая деятельность каждого воспитанника рождает радость от общения с музыкой. Все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, учит чувствовать красоту звуков, воспитывает чувство доброты, приобщает его к обществу.

Программа разработана с учётом **основных принципов:**

- принцип природосообразности;
- принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса;
- принцип целостности педагогического процесса;
- принцип демократизации;
- принцип культуросообразности.

Новизна программы

Программа «Аккордики» разработана с опорой на уже существующие дополнительные общеразвивающие программы:

- «Звонкая гитара» (авторы-составители Абрамов И.В. и Филатова М.В), г.Бузулук, 2016
- «Формирование социальных умений и коммуникативных навыков, повышение самооценки посредством обучения игре на гитаре» (автор-составитель Попков П.В.), Москва, 2016

В отличии от этих программ в программе «Аккордики» большое внимание будет уделяться ансамблевому исполнению (при участии педагога) и исполнению музыкальных композиций современных авторов, в том числе эстрадных.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Возраст детей: программа рассчитана на обучающихся 8-13 лет.

Ранний возраст (7 – 8 лет) является сензитивным периодом для развития двигательно-технических умений и навыков, которые в ходе дальнейшего совершенствования станут необходимыми для решения многих сложных художественно-творческих задач. Формирование музыкально-исполнительской техники сопряжено со многими трудностями для учащегося, преодоление которых не всегда способствуют повышению интереса к занятиям.

Необходимым этапом в работе с начинающими обучаться музыке, независимо от их природных данных, индивидуальных качеств и свойств, является подготовительный период к непосредственной музыкальной

практике. Смысл данного этапа в том, чтобы увлечь ребёнка музыкой, вызвать желание, а в дальнейшем и потребность общения с ней.

В содержание занятий с начинающим учеником должно быть включено первичное знакомство с музыкальным инструментом. Педагог может продемонстрировать ученику более высокие звуки и более низкие, проиллюстрировать более громкое звучание инструмента и более тихое. Тем самым закладываются основы знакомства начинающего ученика с выразительно-изобразительными ресурсами музыкального инструмента. Обучение игре на гитаре предполагает в качестве обязательного компонента формирование первичных игровых умений и навыков, основ будущей музыкально-исполнительской техники.

По мере взросления ученика происходят процессы, хорошо знакомые педагогам-практикам. У подростка возникает ощущение взрослости, и он настаивает, чтобы с ним обращались соответствующим образом. На этой почве возникают конфликты. В этот период начинается поиск собственной уникальности, собственного «Я». На этом этапе необходимо внести коррективы в свою работу в связи с изменениями возрастных особенностей учащихся.

Особенно важно сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах, веру в возможность достижений и в собственную состоятельность. В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая устойчивость юного музыканта, в том числе преодоление сценического волнения, воспитываются навыки самоконтроля во время исполнения музыкального произведения.

Формы и режим занятий.

Форма обучения очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
Продолжительность учебного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. В год 144 часа, всего на курс 288 часов.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы:

Создание условий для развития у детей устойчивого интереса к музыкальному творчеству, творческого самоопределения, развития творческих способностей посредством обучения игре на гитаре.

Основные **задачи** курса:

Личностные:

- формировать ответственное отношение к учению, способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- способствовать освоению социальных норм, правил поведения социальной жизни в группах и сообществах, формированию межличностных отношений и навыков сотрудничества;

- способствовать формированию навыков социального взаимодействия.

Метапредметные

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия.

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные.

Дать основные теоретические знания: основоположники жанра авторской песни, понятие об авторской песни, основные музыкальные термины и обозначения.

Сформировать базовые навыки игры на классической шестиструнной гитаре: умение играть на гитаре несложные произведения, исполнять несколько простых песен под собственный аккомпанемент и в ансамбле.

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	1	1	-	наблюдение и опрос
2.	Гитара: музыкальная теория и техника игры	35	5	30	
	2.1. Посадка гитариста, устройство гитары	4	1	3	
	2.2. Основы элементарной музыкальной грамоты	4	2	2	
	2.3. Аккорды, теоретическая часть	10	5	5	
	2.4. Приёмы игры	10	4	6	
	2.5. Тональность	4	1	3	
	2.6. Ритмические рисунки	4	1	3	
	2.7. Техника аккомпанемента	6	1	5	
	2.8. Аккорды, практическая часть	4		4	контрольный урок-собеседование
3.	Вокал и сценическая культура	10	4	6	
	3.1. Техника пения	4	1	3	
	3.2. Исполнительская техника	6	1	5	
4.	Авторская песня как жанр	12	4	8	

	4.1. Авторская песня: зарождение жанра,основоположники жанра	8	2	6	
	4.2.Фестивальное движение,история возникновения жанра	4	1	3	контрольное занятие-викторина
5.	Пальцевой тренинг	9	3	6	
	5.1. Техника тренинга	1	1	-	
	5.2.Первый цикл упражнений	8	1	7	технический урок-зачёт
Итого:		**144**	**39**	**105**	

1.3.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1.Вводное занятие.

Теория. Введение в программу, основы техники безопасности до, во время и после занятия.

Форма контроля: наблюдение и опрос.

Раздел II. Музыкальная теория и техника игры

Тема 2.1 .. Посадка гитариста, устройство гитары

Теория***:*** Посадка гитариста и устройство инструмента, основы элементарной музыкальной грамоты, изучение аккордов, основные приемы игры на гитаре, тональность, ритм

Практика: Посадка гитариста, исполнение основных аккордов, тренировка основных приемов игры, ритмические рисунки, техника аккомпонимента.

Форма контроля: Контрольный урок-собеседование.

Тема 3.Вокал и сценическая культура.

Теория: Понятие сценической культуры, техника пения, исполнительская техника

Практика: распевка, исполнение песни под гитару.

Тема 4. Авторская песня, как жанр.

Теория: Авторская песня как жанр творчества, история и основоположники жанра авторской песни, история фестивального движения, бардовская песня

Практика: исполнение авторской песни под гитару.

Форма контроля: Контрольное занятие-викторина.

Тема 5.Пальцевой тренинг.

Теория: Значение пальцевого тренинга для будущего гитариста.

Практика: техника пальцевого тренинга, выполнение первого цикла упражнений.

Форма контроля: Технический урок-зачёт

Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

- у обучающихся будет сформировано ответственное отношение к учению, способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- у детей сформируется общее понимание социальных норм, правил поведения социальной жизни в группах и сообществах, формированию межличностных отношений и навыков сотрудничества;

- у обучающихся будут развиты чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировыми и отечественными музыкальными произведения различных стилей.

Метапредметные

- смогут строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах.

- обучающиеся приобретут навык в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- обучающиеся усвоят принцип бесконфликтного общения и научатся учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- научатся осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- будет сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- научатся различать способ и результат действия.

- будет сформировано умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;

- дети научатся учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные результаты обучения:

Будет знать: основоположников жанра авторской песни, иметь понятие об авторской песни, основные музыкальные термины и обозначения.

Будет уметь: играть на гитаре несложные произведения, исполнять несколько простых песен под собственный аккомпанемент и в ансамбле.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Оформляется ежегодно в соответствии с учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка». Количество учебных недель – 36.

2.2.Условия реализации программы

2.2.1.Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом (не ниже $+17^0$);
- стулья по количеству учащихся.;
- Музыкальные инструменты (гитары)

- ***Информационное обеспечение***

Основная литература,используемая педагогом:

1. Матео Каркасси,перевод Н.Рождественской. Школа игры на шестиструнной гитаре; Всесоюзное издательство Советский композитор,1977.-224с.

2. Песни Булата Окуджавы.Мелодии и тексты,Москва:Музыка,1989.-184с.

3. Антология бардовской песни,Москва:изд-во Эксмо,2006.-896.,ил.

4. О.С.Газман.Неклассическое воспитание; От авторитарной педагогике к педагогике свободы.М.:Мирос,2002.-296с.

5. И.Алексеева.Грушинский фестиваль;Самара:Экс Принт,2003.-160.,ил.

Дополнительная литература,рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. А.Иващенко,Г.Васильев,Глафира и К.-М;Издательский Дом "Подкова",1999.-184с.

Интернет ресурсы:

1.Песни и аккорды-www.muzland.ru

2.Песни и аккорды-www.amdm.

3.Новости,каталог,афиша,барды,контакт-www.bard.ru.

4.Авторская песня-wikipedia.ord \wiki\

5.Сайт ВРМОО АП "Корифей"-www.korifei.ihfo

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации данной общеразвивающей программы должен работать педагог имеющий специфическую подготовку, музыкальное образование или курсы профессиональной подготовки. На данный момент в

реализации программы «Аккордики» задействован один педагог – Шевченко В.А.

2.3.Формы аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков, соответствующий годам обучения, развитие музыкальных способностей:

- Понимание терминов «темпы» и «ритмы»;
- Умение анализировать формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений;
- Понимание основных принципов подбора мелодий по слуху, подбор аккордов;
- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- Умение пользоваться инструментом;
- Владение навыками ансамблевой игры;
- Умение пользоваться тональностями и их параллельными ладами.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные упражнения, тесты, итоговые занятия, диагностические процедуры по определению познавательных и образовательных потребностей

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие и др.

2.4.Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.

2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.

3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.

4. Успешное освоение детьми программы.

5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Карта оценки результативности усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы» - ***приложение №1***

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных занятий, состоящих из теоретической и практической части, практическая часть преобладает над теоретической.

2.5.2. Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.).

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 8 до 13 лет, не имеющих ограничений по группе здоровья (ОВЗ)

2.5.4. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, игра, конкурс, конференция, лекция, открытое занятие, чаепитие.

2.5.5.Педагогические технологии - технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

2.6. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

О.С.Газман.Неклассическое воспитание; От авторитарной педагогике к педагогике свободы.М.:Мирос,2002.-296с.

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003 3. Гитман А.

3. Матео Каркасси,перевод Н.Рождественской. Школа игры на шестиструнной гитаре; Всесоюзное издательство Советский композитор,1977.-224с.

4.Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Антология бардовской песни,Москва:изд-во Эксмо,2006.-896.,ил.

2.И.Алексеева.Грушинский фестиваль;Самара:Экс Принт,2003.-160.,ил.

3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

5. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Д.Агеев.Репертуар гитариста.

2. Д. Агеев.Песенник гитариста.

3. В. Разумовский.Учебник дворового гитариста.

4. А. Хохрина.Мы играем и поем.

5. Т. Флеминг.Гитара для начинающих.

6. М. Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.

7. М. Джулиани.Школа игры на гитаре.

8.Песни Булата Окуджавы.Мелодии и тексты,Москва:Музыка,1989.-184с.

2.6.2 . Наглядный материал

Видеошкола игры на гитаре. Мастер-класс Виктора Зинчука.

Интернет ресурсы:

1.Песни и аккорды-www.muzland.ru
2.Песни и аккорды-www.amdm.
3.Новости,каталог,афиша,барды,контакт-www.bard.ru.
4.Авторская песня-wikipedia.ord \wiki\
5.Сайт ВРМОО АП "Корифей"-www.korifei.ihfo