Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»

Принята на заседании
педагогического совета Центра
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
_____ И.В. Плеханова
«31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа для девочек «Славянка»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составитель:
Звозникова Р.В.
Педагог дополнительного образования
Винникова Н.Л.
Педагог дополнительного образования
Бережнова Е.В.
Педагог –психолог
Евдокимова Н.Ю
Педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2026 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по форме организации образовательного процесса – комплексной, по уровню усвоения – ознакомительной, по времени реализации – одногодичной.

Содержание программы «Школа для девочек «Славянка» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации
от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В современном мире ценность гармоничного развития личности, учитывающего все стороны и особенности индивидуальности, сложно оспорить. А возможно оно только тогда, когда тело, интеллектуальная и эмоциональная составляющие «мирно сосуществуют», слаженно работая на то, чтоб способствовать самопознанию и саморазвитию человека, помочь ему найти своё место в жизни, свой путь и сделать в конечном итоге счастливым. Бесспорно, принадлежность к определенному полу является одной из тех важнейших характеристик, которые затрагивают не только телесную, но и интеллектуальную и эмоциональную составляющую человека. Однако ориентируясь в первую очередь на биологический пол, общество априори приписывает человеку определенные стереотипы поведения, свойства характера, образ жизни, цели и т. д., которые далеко не всегда совпадают с реально существующими особенностями индивида. Исследователи считают, что «разделение людей на мужчин и женщин является центральной установкой восприятия нами различий, имеющихся в психике и поведении человека». Поскольку по природе своей человек является существом биосоциальным, его не может не затрагивать возникающая дисгармония между его сущностью и ожиданиями, возложенными на него.

Гендерный подход, учитывающий, что отличие воспитания, способов поведения, взаимодействия с окружающим миром и людьми мужчин и женщин определяется «не столько их физиологическими, биологическими, анатомическими особенностями, сколько социально-культурными факторами», становится всё более актуальным в различных сферах и областях жизнедеятельности человека. В соответствие с этим подходом гендерные стереотипы рассматриваются не как определяемые полом, с которым рождается человек, а как исторически сложившиеся в обществе и навязываемые человеку как его составляющей. Следовательно, эти стереотипы являются гибкими конструкциями, они подвержены изменениям, которые могут произойти и происходят в общественном сознании, а значит, могут меняться в пользу человеческой индивидуальности.

Возраст детей

Программа курса рассчитана на девочек в возрасте 7-13 лет.

Данная группа детей относится к «младшему подростковому» возрасту, для которого важную категорию проблем составляют увлечения. Помочь преодолеть кризис подросткового возраста в данном круге проблем, призваны в первую очередь учреждения дополнительного образования, так как именно здесь и формируются подростковые группы по интересам, творческие детские и подростковые объединения, спортивные секции. Увлечения составляют категорию психических феноменов, структурных компонентов личности, располагаясь где-то между инстинктами и влечениями, с одной стороны, и наклонностями и интересами - с другой. В отличие от влечений, хобби не имеют непосредственной связи с инстинктами, со сферой безусловных рефлексов. В отличие же от интересов и наклонностей, увлечения всегда более эмоционально окрашены, хотя и не составляют главную трудовую направленность личности, не являются профессиональной деятельностью. Поэтому комплексные программы набирают всё большую популярность, т.к. дают возможность попробовать девочкам себя в различных видах деятельности.

В ходе перестройки организма подростка могут возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, депрессия. Важную функцию в данном случае в комплексной программе «Школа для девочек «Славянка» выполняют такие предметы как «Этикет» и «Психология общения». Многие начинают чувствовать себя неуклюжими, неловкими, появляется обеспокоенность внешним видом, например, высокий рост у девочек и т.п. Данную проблему решать помогает курс «Хореография».

Т.В. Драгунова отмечает следующие проявления в развитии взрослости у подростка:

- подражание внешним проявлениям взрослых – стремление походить на них внешне, приобрести их особенности, умения и привилегии;

- ориентация на качества взрослого – стремление обладать чертами характера взрослого человека;
- взрослый как образец деятельности – формирование социальной зрелости в условиях сотрудничества взрослых и детей. Это формирует чувство ответственности, заботы о других людях и др.;
- интеллектуальная взрослость – стремление что-то знать и уметь по-настоящему: происходит становление доминирующей направленности познавательных интересов, поиск новых видов и форм социально значимой деятельности, способных создавать условия для самоутверждения подростков.

Именно поэтому комплексные программы учитывают гендерные особенности подростков и программа ориентирована на обучение «женским» предметам, таким как «Рукоделие», «Кулинария», «Изобразительное искусство». Важной частью воспитательной работы и внеучебной деятельности является участие девочек в социально-значимых проектах и акциях.

Уровень, объём и сроки реализации программы.

В структуру комплексной общеразвивающей программы «Школа для девочек «Славянка» вошли 4 образовательных программы по отдельным предметам (модулям): «Танцы», «Рукоделие», «Девичьи секреты» (Этикет, кулинария), «Изобразительное искусство» и «Психология общения». Программа обучения рассчитана на один год, каждый предмет имеют свои уникальные задачи и учебный план для решения данных образовательных задач.

Наименование учебного модуля	Рукоделие	Девичьи секреты	ИЗО	Танцы	Психология общения
Кол-во часов в год	72	36	36	36	10 Консультаций
Всего: 180 часов					

Формы и режим занятий.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на *традиционные:* лекция, беседа, дискуссия, практико-ориентированное занятия и *нетрадиционные:* игра, конкурс, праздник, чаепитие, интегрированное занятие и т.д.

Учебные занятия по каждому предмету состоят из теоретических и практических занятий. Практическая деятельность преобладает над теоретическими часами.

Режим занятий:

180 часов в год (2 раза в неделю – 1 раз в неделю по 3 академических часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа) из расчета на 36 учебных недель.

Продолжительность учебного занятия – 40 минут с 10-минутным перерывом. Состав группы постоянный– 8-12 человек. Группы разновозрастные.

Форма обучения.

Форма обучения очная, допускается дистанционная форма реализации программы. При введении дистанционной формы работы в календарный учебный график вносятся соответствующие коррективы (лист корректировки утверждается педагогическим советом).

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие личности ребёнка, художественно-творческих умений и социально-коммуникативных навыков средствами эстетического образования и участия в социально-значимой деятельности.

Основные **задачи** курса:

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные:

познавательные:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- выбирать наиболее рациональный способ действий в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- различать способ и результат действия.

коммуникативные:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- формулировать собственное мнение и позицию;

1.3.Содержание программы.

Содержание комплексной программы состоит из 5 самостоятельных модулей, включающих в себя следующие разделы: пояснительная записка, цель и задачи учебного курса, содержание учебного модуля, календарный учебный график, планируемые результаты освоения учебного модуля.

Содержание программы

Модуль «Девичьи секреты»

Пояснительная записка Для создания сложного и богатого семейного мира, теплого и уютного дома девочкам необходимо специальное, целенаправленное воспитание, развитие художественного вкуса, умение вести хозяйство, ухаживать за собой, расширение кругозора, повышение нравственной и эстетической культуры, в результате которого они оказываются более подготовленными к решению бытовых и межличностных проблем, а также это воспитание помогает им творчески раскрыться и реализоваться в мире семьи и ближайшем социуме.

В рамках разработанного модуля планируется воспитание девочек в классической русском стиле, формируя представления о домашнем очаге,уюте, красоте, здоровье, культуре поведения.

Данный модуль включает в себя 2 подмодуля: этикет и кулинария

Подмодуль№1 - «Этикет».

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик подмодуля»

Этикет – занятие по интересам, способствующее формированию опыта нравственного поведения детей.

Направленность программы подмодуля: по содержанию является социально-гуманитарной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – ***групповой;*** по времени реализации – одногодичной.

Актуальность и педагогическая целесообразность подмодуля обусловлена тем, что в настоящее время практически у всех социальных слоев российского общества резко упал уровень нравственной культуры. Известно, что сердцевиной воспитания детей является формирование в нем нравственности, ведь развивать ум ребенка, не привив ему нравственных ценностей, — значит воспитать угрозу для общества. Вырастить человека в соответствии с общечеловеческими нормами нравственности и добродетели — это сложная задача, которую могут решать образовательные учреждения только в тесном союзе с семьей.

Таким образом, возникла необходимость просветительской работы с детьми и молодежью в повышении нравственной культуры. В целях повышения качества нравственного воспитания детей в рамках комплексной программы «Школа для девочек «Славянка» и модуля «Девичьи секреты» предлагается образовательный подмодуль "Этикет", в ходе занятий на котором девочки получают знания о том, как следует вести себя по отношению к окружающим людям в различных ситуациях, элементарные правила ухода за собой. Проводятся практикумы для закрепления культурных привычек поведения, мастер-классы по уходу за собой, потому что навыки и привычки нравственного поведения устойчивы тогда, когда они сформированы с детства.

Формы и режим занятий.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на *традиционные:* лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и *нетрадиционные:*

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- ролевые игры;
- решение этических задач;
- обсуждение ситуаций с нравственным содержанием;
- проведение коллективных мероприятий;
- практикумы, упражнения;

• сказки;
• инсценировки;
• этические беседы;
• частично-поисковые методы, где дети демонстрируют, как они обычно себя ведут, а затем методом анализа исправляют ошибки;
• проведение совместно с родителями праздников (день именинника, День матери, праздник отцов), инсценировки семейных советов, день прощения и другие, где родители могут выслушать от детей то, что не слышат дома.

Программа направлена на изучение правил поведения в общественных местах, в школе, в семье, среди друзей, за столом. Правила поведения, которые изучаются на занятиях по этикету, основаны на:
• человечности — добром, гуманном отношении к людям;
• традициях и обычаях, которые передаются из поколения в поколение;
• красоте, которая включает внешнюю, внутреннюю, красоту манер и поведения;
• азбуке гигиены, здоровом образе жизни - целесообразности и разумности использования этих правил в жизни.

Программа разработана в 2016 году на основе пособия «Воспитание нравственной личности в школе: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов-организаторов, классных руководителей» / под ред. профессора К.В. Гавриловец. - Мн.: ИВЦ Минфина, 2005. Автор модифицированной общеразвивающей программы «Этикет» - Винникова Н.Л. В 2018 году программа переработана Тимошенко Ю.В в соответствии с новыми методическими рекомендациями. А именно изменена структура программы.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий — 40 мин.

Количество часов подмодуля: 18 часов.

Это обусловливается спецификой построения образовательного процесса.

1.2.Цель и задачи подмодуля.

Цель программы: формирование опыта нравственного поведения воспитанников в современных условиях.

Основные **задачи** курса:

Личностные:

- Мотивирование к самопознанию и самосовершенствованию личности;
- Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций.

Метапредметные

- Развитие социально значимых личностных качеств и творческих умений;
- Воспитание у обучающихся сознательного отношения к процессам, протекающим в обществе, готовности к освоению культуры общества, к осознанному выбору нравственных ценностей.

Предметные:

- Изучив понятие этикета, видов и функций правил этикета, сформировать представления о культуре поведения согласно общечеловеческой нравственности и значимости собственного поведения в социуме.
- Выработать у девочек нравственные привычки в типичных жизненных ситуациях.
- Разнообразить практические формы работы с учащимися по усвоению правил и норм поведения в отношениях к себе, людям, природе, окружающей действительности.

- Научить учащихся правилам нравственного, этического поведения в соответствии с законами общечеловеческой морали.

1.3.Содержание программы учебного модуля.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
•	Что такое этикет? Чему служит этикет? Каким бывает этикет.	-	-	1	Устный опрос в форме викторины
•	Этикет приветствия. Как приветствуют друг друга в разных странах.	0,5	0,5	1	Тестирование по карточкам
•	Речевой этикет. Правила речевого этикета.	0,5	0,5	1	Задание-практикум «Пресс-конференция»
•	Мимика и жесты в общении. Телефонный этикет.	0,5	0,5	1	Тестирование
•	Правила поведения в общественных местах. Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже.	0,5	0,5	2	Контрольное упражнение/тест
•	Правила поведения в общественных местах. Поведение в транспорте, на улице, в магазине.	0,5	0,5		Инсценировка ситуаций.
•	Всё про визиты Приглашение, прибытие и уход гостей.	0,5	0,5	1	Создание пригласительных
•	Столовый этикет.	1		2	Тест/викторина
•	Столовый этикет.		1		Тест/викторина
•	Праздничный этикет	-	-	1	Игра
•	«Мы в гостях»	0,5	0,5	1	Тестирование
•	«Здоровье, спорт, красота»	0,5	0,5	1	Беседа
•	«Вредные привычки и их пагубное влияние на женскую красоту»	0,5	0,5	1	Беседа
•	Важные правила гигиены.	0,5	0,5	1	Беседа
•	«Коса-русская	0,5	0,5	1	Беседа

	краса». Знакомство с историей, многообразием кос и косичек, правилами ухода за волосами.				
•	«Макияж для современных девочек»	0,5	0,5	1	Мастер-класс
•	«Моё имя»	0,5	0,5	1	Беседа
•	Итоговое занятие			1	Игра «Школа поведения»
Итого:				18	

Содержание программы

Тема 1. Этикет: виды и функции. (1 час)

Теория. Чему служит этикет? Ты в школе. Ты среди друзей. Чего в другом не любишь, того и сам не делай. Подари другому радость. Вежливые слова в родном языке (Доброе слово и кошке приятно). Гуманизм поступков (милосердие).

Практика. Викторина «Что я знаю о правилах поведения»?

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения/теста

Тема 2: Этикет приветствия. (1 час)

Теория. Традиции приветствия в разных странах мира.

Практика: Не человек красит место, а место человека? (практикум).

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения/теста

Тема 3: Речевой этикет. (1 час)

Теория: Правила речевого этикета. Сложности общения и правила ведения диалога, дискуссии

Практика: «Пресс-конференция» (практикум)

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения/теста

Тема 4: Мимика и жесты. Телефонный этикет (1 час)

Теория: Мимика и жесты, невербальные способы общения. Правила ведения телефонной беседы

Практика: Тренинг по невербальным способам общения «Язык тела»

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения/теста

Тема 5: Правила поведения в общественных местах. (2 часа)

Теория: Какие правила поведения следует соблюдать в общественных местах: школа, транспорт, магазин, театр и т.п.

Практика: Занятие-практикум с использованием инсценировки ситуаций.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения/теста

Тема 6: Всё про визиты (1 час)

Теория: Премудрости этикета. Приглашение гостей (письменное и устное приглашение), прибытие и уход гостей. Правила поведения в гостях.

Практика: Создание письменного приглашения в гости

Форма контроля. Выставка пригласительных.

Тема 7: Столовый этикет (2 часа)

Теория: Правила поведения за столом. Я в гостях. Правила сервировки стола и «язык» столовых приборов.

Практика: Сервировка стола. Складывание салфеток.

Форма контроля. Викторина на знание «языка столовых приборов», Сервировка стола.

Тема 8: Праздничный этикет. (1 час)

Теория: Правила поведения .

Практика: оформление пригласительных, сервировка стола, складывание салфеток, организация встречи и проводов гостей.

Форма контроля. Выставка.

Тема 9: «Мы в гостях». (1 час)

Теория: Правила поведения в гостях.

Практика: Составление памятки поведения в гостях.

Форма контроля. Разыгрывание ситуаций.

Тема 10: «Здоровье, спорт, красота». (1 час)

Теория: Воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Практика: Составление коллажа по теме.

Форма контроля. Выставка.

Тема 11: «Вредные привычки и их пагубное влияние на женскую красоту». (1 час)

Теория: Формировать привычки зож

Практика: Составление памятки ЗОЖ.

Форма контроля. Диспут.

Тема 12:«Важные правила гигиены». (1 час)

Теория: Правила по правильному уходу за кожей тела, рук. Уход за зубами.

Практика: Алгоритм чистки зубов.

Форма контроля. Беседа.

Тема 13:«Коса-русская краса». Знакомство с историей, многообразием кос и косичек, правилами ухода за волосами». (1 час)

Теория: Знакомство с историей, многообразием кос и косичек, правилами ухода за волосами и правилами личной гигиены .

Практика: Косоплетение.

Форма контроля: Выставка.

Тема 14: «Макияж для современных девочек». (1 час)

Теория: Познакомить девочек с историей возникновения макияжа и с их разновидностями.

Практика: Нанесение разных видов макияжа.

Форма контроля. Оценка результата.

Тема 15: «Моё имя». (1 час)

Теория: Познакомить девочек со значением их имён.

Практика: Рисуем «Имя».

Форма контроля. Выставка.

Тема 16: Итоговое занятие.

Теория: Проверочный тест по темам обучения за год.

Практика: Организация и проведение игры-вертушки по правилам этикета «Школа поведения всем на загляденье» и/или группового чаепития – оформление пригласительных, сервировка стола, организация встречи и проводов гостей.

Планируемые результаты учебного модуля:

Личностные:

- Мотивирование к самопознанию и самосовершенствованию личности;
- Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций.

Метапредметные

- Развитие социально значимых личностных качеств и творческих умений;
- Воспитание у обучающихся сознательного отношения к процессам, протекающим в обществе, готовности к освоению культуры общества, к осознанному выбору нравственных ценностейю

Предметные:

- дети будут знать понятие этикета, видов и функций правил этикета
- у учащихся будет сформировано представления о культуре поведения согласно общечеловеческой нравственности и значимости собственного поведения в социуме.
- у детей будут выработанны нравственные привычки в типичных жизненных ситуациях.
- дети научится правилам нравственного поведения в соответствии с законами общечеловеческой морали.
- У детей будет более развито национальное самосознание, любовь к Родине, патриотизм, гуманное отношение к окружающему миру, толерантность.

Раздел №2. «Комплекс организационно — педагогических условий»

2. Условия реализации образовательного модуля:

Материально-техническое обеспечение:

1. светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом (не ниже $+17^0$);
2. стулья по количеству учащихся.;
3. ноутбук;
4. флеш-накопитель.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

- Видеозапись спектакля «Принцесса живёт в каждой» и игры-вертушки по правилам этикета;
- Методическая разработка «Творческий проект по основам сценарного мастерства «Принцесса живёт в каждой»;
- Аудио-запись авторской песни «Принцесса» (автор слов: Сорокина Г.Э, автор муз. Сорокин И.В.) для звукового сопровождения занятий и мероприятий
- Видео-материал для проведения занятия-тренинга по теме «Телефонный этикет»

Кадровое обеспечение:

В реализации программы данного образовательного модуля с обучающимися работает один педагог — Винникова Наталия Леонидовна.

2.3.Формы аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков;

развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные упражнения, тесты, итоговое занятие

2.4.Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты зачетов, экзаменов и т.д.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных занятий, состоящих из теоретической и практической части

2.5.2. Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.).

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 10 до 13 лет

2.5.4. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, игра, лекция, диспут, мастер-класс, открытое занятие, чаепитие.

2.5.5.Педагогические технологии - технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Подмодуль№2 - «Кулинария»

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик подмодуля»

Пояснительная записка

Вопросы правильного питания и здорового образа жизни становятся все более актуальными в жизни современного человека. Изучение основ здорового образа жизни и рационального питания в школе будет способствовать воспитанию физически нравственно здорового поколения, развитию у учащихся чувства гармонии и красоты, способности воспринимать мир как единое целое.

В среднем подростковом возрасте школьники с удовольствием посещают различные кружки, факультативы и другие дополнительные занятия. Особенной популярностью у них пользуются кружки по кулинарии, в которых дети с удовольствием учатся готовить.

Направленность программы по содержанию является социально-гуманитарной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой.

Актуальность программы образовательного модуля «Кулинария» в том, что обучение детей и подростков направлено на их самоопределение и профессиональную ориентацию, являющихся важными этапами на пути социализации личности. В процессе обучения обучающиеся научатся бережно и с любовью относится к своему национальному богатству, сохраняют и развивают традиции своего народа, своих семей.

Содержание программы построено с учетом межпредметных связей с биологией, химией, историей.

Программа обучения направлена на знакомство с историей кулинарии, основами рационального питания. Обучающиеся получают первоначальные знания и навыки приготовления несложных блюд: закусок, первых и вторых блюд, салатов, песочного и дрожжевого теста.

Возраст детей

Формы и режим занятий.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на традиционные: лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и нетрадиционные: игра, конкурс, праздник, чаепитие, интегрированное занятие и т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике.

Режим занятий: 1 раз в неделю по одному учебному часу продолжительностью 40 минут:

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: дать школьникам знания о рациональном питании, сформировать умения по приготовлению здоровой пищи, развить способность критически относиться к разного рода модным диетам, воспитать вкус к здоровой пище.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

Личностные:

- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- формировать любовь и уважение к традициям русской кухни и национальной кухни.

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить кругозор**,** познакомить детей с историей кулинарии, историей национальных кухонь с точки зрения рационального питания и способов обработки продуктов; познакомить с сущностью диетического питания, особенностью различных диет, лечебными свойствами некоторых продуктов, организацией труда при приготовлении пищи;

- приобщить к разнообразным видам хозяйственно-бытовой деятельности; - пробудить интерес к кулинарному искусству у детей;

Регулятивные:

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие кулинарных способностей каждого ребенка;
- научить составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия
- развить способность критически относиться к разного рода диетам;

Коммуникативные:

- привить навыки работы в группе и самостоятельно;
-научить произвольно строить речевые и письменные обращения, вступать и поддерживать диалог;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Предметные:

- обучить технологии приготовления основных блюд русской кухни;

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	История возникновения кулинарии. Пищеварение и факторы, влияющие на усвояемость пищи	1	-	2	Викторина.
2	Пищевые вещества и их значение. Витамины Способы обработки пищевых продуктов. Блюда из овощей. Овощные салаты. Фруктовые салаты.	0,5	1,5	2	Тест
3	Приготовление первых блюд. Суп грибной, суп-лапша домашняя, рассольник, щи, борщ.	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
4	Значение мясных продуктов в питании. Приготовление блюд из мяса, из котлетной массы: котлеты.	1	1	2	Выполнение практического задания
5	Приготовление блюд из мяса, из котлетной массы: тефтели, фрикадельки.	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
6	Значение рыбы в питании. Приготовление блюд из рыбы.	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
7	Технология приготовления бездрожжевого теста. Технология приготовления вареников, пельменей.	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
8	Технология приготовления дрожжевого теста. Технология приготовления блинчиков, оладьев, пирожков.	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
9	Технология приготовления песочного и заварного теста и изделий из него. Зачёт.	0,5	1,5	2	Выполнение практического задания
Итого:				18	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. (2 час)

Теория. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Значение питания для жизнедеятельности организма. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для кулинарных работ. Современная бытовая техника для приготовления пищи в домашних условиях. Правила техники безопасности. Игры на знакомство. История возникновения кулинарии. Этапы возникновения кулинарии в России. Традиционные кухни народов России. Ознакомление с организацией рабочего места для проведения кулинарных работ.

Практика. Викторина
Форма контроля. Контрольные вопросы

Тема 2: Пищевые вещества и их значение. Витамины Способы обработки пищевых продуктов. Блюда из овощей. Овощные салаты. Фруктовые салаты. (2час)

Теория: Пищевые вещества и их значение. Основы рационального питания. Рациональное питание. Обмен веществ и энергии. Суточный расход энергии человека. Потребность в пище в зависимости от возраста, пола, физических нагрузок. Способы обработки пищевых продуктов. Характеристика способов обработки пищевых продуктов. Витамины. Витамины, их классификация, содержание в продуктах питания. Особенности приготовления пищи для сохранения витаминов. Заболевания, связанные с недостатком витаминов в пище.Овощные салаты. Фруктовые салаты.

Практика: Приготовление овощного и фруктового салатов.
Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 3: Приготовление первых блюд. Суп грибной, суп-лапша домашняя, рассольник, щи, борщ.(2 часа)
Теория: Приготовление первых блюд. Знакомство с технологией приготовления супов: суп грибной, суп-лапша домашняя, рассольник, щи, борщ.

Практика: Приготовление супа.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 4: Значение мясных продуктов в питании. Приготовление блюд из мяса, из котлетной массы: котлеты.(2 часа).
Теория: Мясные продукты питания. Мясные продукты питания и их значение для жизнедеятельности организма. Возникновение и предупреждение заболеваний, связанных с избыточным или недостаточным употреблением животных продуктов питания. Технология приготовления котлетной массы, блюда из неё — котлеты.
Практика: Приготовление блюда из котлетной массы — котлеты.
Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 5: Приготовление блюд из мяса, из котлетной массы: тефтели, фрикадельки.(2 час)
Теория: Технология приготовления блюд из котлетной массы: фрикадельки, тефтели.

Практика: Приготовление блюд из котлетной массы: фрикадельки, тефтели.
Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 6: Значение рыбы в питании. Приготовление блюд из рыбы. (2 часа)

Теория: Значение рыбных блюд в питании человека. Технология приготовления рыбы. Виды обработки блюд из рыбы.

Практика: Приготовление блюда из рыбы: «Минтай в кляре».

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 7: Технология приготовления бездрожжевого теста. Технология приготовления вареников, пельменей.(2 часа)

Теория: Технология приготовления бездрожжевого теста. Технология приготовления вареников, пельменей.

Практика: Приготовление бездрожжевого теста и блюда из них: вареники с творогом, пельмени.

Форма контроля: Выполнение практического задания**.**

Тема 8: Технология приготовления дрожжевого теста. Технология приготовления блинчиков, оладьев, пирожков. (2 часа)

Теория: Технология приготовления дрожжевого теста и изделий из него. Знакомство с технологией приготовления дрожжевого жидкого теста, выпечки разнообразных изделий. Подведение итогов за год работы.

Практика: Приготовление теста и выпечка изделий: блинов, оладий.

Форма контроля: Выполнение практического задания**.**

Тема 9: Технология приготовления песочного и заварного теста и изделий из него. Зачёт. (2 часа)

Теория: Технология приготовления песочного теста и изделий из него. Беседа о печенье и тортах. Знакомство с технологией приготовления песочного теста.

Практика: Приготовление изделий из песочного теста: «Лимонник».

Форма контроля: Выполнение практического задания. Итоговый тест.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- формировать любовь и уважение к традициям русской кухни и национальной кухни.

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить кругозор**,** познакомить детей с историей кулинарии, историей национальных кухонь с точки зрения рационального питания и способов обработки продуктов; познакомить с сущностью диетического питания, особенностью различных диет, лечебными свойствами некоторых продуктов, организацией труда при приготовлении пищи;

- приобщить к разнообразным видам хозяйственно-бытовой деятельности; - пробудить интерес к кулинарному искусству у детей;

Регулятивные:

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие кулинарных способностей каждого ребенка;

- научить составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия

- развить способность критически относиться к разного рода диетам;

Коммуникативные:

- привить навыки работы в группе и самостоятельно;

-научить произвольно строить речевые и письменные обращения, вступать и поддерживать диалог;

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Предметные:

- обучить технологии приготовления основных блюд русской и национальной кулинарии.

Раздел №2. «Комплекс организационно — педагогических условий»

2. Условия реализации образовательного модуля:

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим большой светлый кабинет. Он должен быть оборудован системами хозяйственного питьевого, противопожарного и горячего водоснабжения, канализацией и водостоками. Помещение должно иметь естественное освещение и хорошо проветриваться. В наличии необходимо иметь оборудование: плиту электрическую с жарочным шкафом, холодильник, миксер, мясорубку, набор столовой мебели (столы кухонные); шкафы для посуды; доски деревянные разделочные; сушилки для тарелок; посуду: кастрюли, сковороды, тарелки, ложки, набор чайной посуды, ведро эмалированное, чайники заварные, набор ножей, столовый сервиз, чайник, кофейный сервиз; косынки, фартуки; моющие средства: «Прогресс», «Хлорамин», кальцинированную соду.

Все продукты, необходимые для приготовления блюд, приобретаются за счет спонсорской помощи родителей.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы данного модуля с обучающимися работает один педагог – Винникова Наталия Леонидовна, образование педагога соответствует уровню программы.

2.3.Формы аттестации

Результаты обучения: Базовые теоретические знания: правила гигиены и безопасности труда, основные этапы истории развития кулинарии, основы

рационального питания, правила поведения за столом, способы нарезки овощей, названия круп, технологию приготовления первых и вторых блюд.

Основные практические навыки: умение работать с ножом, сервировка стола, приготовление типовых блюд: каши, супы, некоторые виды салатов

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные упражнения, тесты, итоговое занятие

2.4.Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:
1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты зачетов, экзаменов и т.д.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных занятий, состоящих из теоретической и практической части

2.5.2. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.).

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 10 до 13 лет

2.5.4. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, игра, лекция, открытое занятие, чаепитие.

2.5.5.Педагогические технологии - технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Модуль «Психология общения»

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы. По содержанию – социально-гуманитарная. Направлена на развитие у учащихся уверенности в себе, умения не пасовать перед трудностями, навыков продуктивного общения.

По функциональному предназначению – общеразвивающая, по форме организации — групповая, индивидуальная в зависимости от темы занятия и результатов текущего контроля, способствующего постоянному обнаружению существующих пробелов в знаниях для своевременного их устранения.

Актуальность программы состоит в том, что подростки, испытывая особую трудность для определения своей Я-концепции, в этот период имеют потребность в самопознании и самооценке, желание понять и лучше узнать себя. Данная учебная программа, ориентированная на подрастающее поколение направлена на организацию самопознания подростка. Дети этого возраста чувствуют, что не умеют, не могут оценить себя, не знают, как и с помощью каких критериев это можно сделать. Исследования коммуникативной деятельности подростков показывают, что нередко социальные ситуации взаимодействия становятся для них ситуациями общения с различными личностными и коммуникативными трудностями. Низкий уровень развития тех или иных структурных компонентов коммуникативного потенциала личности, понимаемого как индивидуально своеобразный комплекс коммуникативных особенностей подростка (внутриличностных и поведенческих), характеризующих его возможности в осуществлении коммуникативной деятельности, тормозит творческое развитие и свободное самопредъявление в общении. Наряду с этим отмечается рост негативного восприятия себя, увеличивается число негативных самооценок, что может приводить к проявлению конформизма, отказу от собственных интересов в процессе межличностного взаимодействия.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она предусматривает комплексное сочетание следующих мероприятий:

образовательные: проводятся в форме комплексных занятий (беседа, диалог, обсуждение, дискуссия, ролевые игры), мероприятия направлены на получение воспитанницами необходимых базовых знаний и навыков в объеме учебной программы.

- исследовательские: проводятся в форме тестирования, собеседования и наблюдения, направлены на мониторинг проявившихся личных

и групповых качеств каждой воспитанницы, а также не проявленных возможностей, склонностей и наклонностей. Коррекционные мероприятия направлены на практическое закрепление пройденного материала и стимулирование развития лучших творческих и личностных качеств воспитания.;

- коррекционные: проводятся в форме ролевых игр, анализа, дискуссии.

Тематическое содержание направлено на достижение целей и задач учебной программы и основывается на следующих психологических и физических особенностях развития воспитанниц.

Тактично используя диагностические методики самопознания, педагог помогает подростку увидеть себя, черты своего характера. Подрастающий человек получает возможность задуматься о существующих человеческих потребностях и проанализировать свои потребности. Получая развёрнутую картину своей личности, он размышляет о своём месте в жизни, о смысле жизни; проверяет себя, включаясь в разрешение жизненных ситуаций - проб.

Педагог, являясь активным союзником подростка в самопознании, становится и активным союзником в создании его ценностей. Аргументировано построенный информационный аспект занятий позволяет позитивно влиять на подростка: на его нравственность, культуру, жизненные установки. Подросток сознательно собирает себя, строит свою личность.

Процесс этот длительный и систематический. Тактично сея по зёрнышку ценные, в нравственном плане, установки, можно подвести подростка к свободному принятию целей и выбору нравственного поведения.

Возраст детей: школьники (учащиеся 7 — 13 лет).

При раздельном обучении процесс формирования личности очень отличается от современного единого образовательного процесса. Мальчики и девочки перестают конкурировать в классе, и если в воспитании мальчиков основной упор делается на развитии мужественности, а в воспитании девочек - женственности, то в их взаимоотношениях происходит явная перемена к лучшему. Мальчики проявляют галантность и заботу о девочках, а девочки не пытаются доминировать, подражая сорванцам, а стараются произвести впечатление своими хорошими манерами, умением красиво накрыть на стол, приготовить что-то вкусное.

До 5–6 класса девочки, как правило, доминируют физически, интеллектуально, социально. Они более покладисты, успешны, исполнительны, ориентированы на общение, что позволяет им занимать ведущие социальные роли. Мальчики же с первых классов обычно отстают от девочек и в учебе и в

дисциплине, а к 5–6 классам стереотипно становятся нарушителями школьных правил, так называемой головной болью школы.

Период оформления половозрастной идентичности, совпадающий с периодом средней школы (5–8 класс), характеризуется изменением прежде всего межличностных отношений. Ведущей деятельностью становится общение. При этом у девочек, в связи с опережающим физическим и речевым развитием, определяется тенденция к превосходству над мальчиками в их социальных позициях. У мальчиков в этот же период проявляется тенденция к избеганию общения с противоположным полом, сочетающаяся с короткими, преимущественно агрессивно окрашенными контактами вплоть до полного размежевания (Б.И. Хасан, А.В. Дорохов). Обособление девочек носит явно дискриминационный по отношению к мальчикам характер, но при этом девочки продолжают активно стремиться к общению с мальчиками, но это общение строится на авторитарных началах. Это обстоятельство – одна из причин снижения мотивации учения во втором школьном возрасте, следствием чего является феномен отчуждения от школы, часто наблюдаемый в средних классах, особенно у мальчиков.

Особенности познавательной сферы

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим подростком. Индивидуальные колебания внимания обусловлены следующими индивидуально-психологическими особенностями:

- повышенная возбудимость или утомляемость;
- снижение внимания после перенесенных соматических заболеваний;
- снижение интереса к учебной деятельности.

Особенности личностного развития

Одной из важнейших черт развития самосознания подростка является появление устойчивости самооценки и личностного образа «Я» - представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» или «женственности».

Особенности физического развития могут стать не только причиной снижения уровня самооценки и самоуважения подростка, но и приводить к страху негативной оценки окружающими. Недостатки внешности (реальные или мнимые) переживаются очень болезненно, вплоть до полного непринятия себя, возникновения устойчивого чувства неполноценности.

Подростки чаще опираются на мнение своих сверстников, как результат - возникает повышенная тревожность и напряжённость в отношениях с родителями и сверстниками. Стремление жить по своим идеалам, выработка

своих образцов поведения приводит к столкновению взглядов и конфликтным ситуациям между подростками и родителями. В то, же время бурное физиологическое развитие и стремление к самостоятельности приводит подростка к трудностям во взаимоотношениях со сверстниками. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе, а определённое заострение отдельных черт характера создают уязвимость подростка и как следствие - невротические расстройства, неадекватное поведение, алкоголизацию и наркоманию.

Особенности группового развития

Межличностное восприятие подростка в группе зависти от; множества факторов: социальные установки, прошлый опыт, особенности самовосприятия, характер межличностных отношений, ситуационный контекст и другие. При этом выявляется возможные типы восприятия подростком группы:

- группа не представляет самостоятельной ценности для подростка (восприятие группы как помехи, либо нейтральное отношение). Проявляется в уклонении от совместных форм деятельности и ограничении контактов;

- группа, как средство достижения тех или иных целей. Проявляется в предпочтении более компетентных членов группы, способных оказать помощь;

- группа, как самостоятельная ценность. Проявляется в потребности коллективных форм деятельности.

Биологические, психические, личностно-характерологические особенности подростка предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. Подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психосоциального развития, отклонившийся в развитии и поведении от общепринятой нормы получает статус «трудного». Факторами риска являются:

- физическая ослабленность;
- особенности развития характера;
- отсутствие коммуникативных навыков;
- эмоциональная незрелость;
- неблагоприятное социальное окружение.

Появляются специфические поведенческие реакции:

- реакция эмансипации - высвобождение от опеки взрослых (крайняя степень - бродяжничество);

- реакция группирования со сверстниками (выработка групповых норм и формирование собственной субкультуры);

- реакция увлечения - отражающей увлечения и формирующей склонности и интересы.

Определённые осложнения возникают у подростка в процессе профессионального самоопределения, сознательного выбора профессии, это многоэтапный процесс выработки и принятия решения. При этом проявляется ряд индивидуальных стилей поиска решений, являющихся отражением индивидуальных, психологических и личностных особенностей подростков:

- импульсивные решения;
- рискованные решения;
- уравновешенные решения;
- решения осторожного типа;
- инертные решения.

Трудности, возникающие в процессе взаимоотношений с другими людьми на групповом уровне (семья, школа, сверстники) определяются следующим образом:

- несформированность навыков общения (замкнутость, застенчивость, чрезмерная болтливость);
- неадекватное понимание сущности высших человеческих чувств, отношений дружбы и любви;
- преобладание эгоистических тенденций, деформированное понятие справедливости;
- излишняя критичность, скептицизм в восприятии чужих мыслей и высказываний;
- неприятие позиций и требований взрослых, отсутствие уважения и признания авторитета в отношении к ним;
- неадекватные претензии на статус и роли в различных группах;
- ярко выраженные тенденции к самопоказу и оригинальности, проявление юношеского максимализма в отношениях с окружающими. Основные причины трудностей адаптации юношеского возраста на социальном уровне часто обращают внимание соотношения следующих вопросов:
- понимание смысла жизни - имеющиеся жизненные планы;
- отношение к общественной жизни страны - собственная политическая активность;
- отношение к разным видам труда - реальные возможности в овладении профессией;
- профессиональные интересы - мотивы выбора профессии; учебные интересы - профессиональные интересы;
- чувство долга - стремление к социальному одобрению.

На данном этапе становления особенно важен, как свойство, обуславливающее поведение индивидуума, уровень тревожности - естественная и обязательная особенность активной деятельности личности. Оценка человеком

своего состояния в этом отношении является существенным компонентом самоконтроля и самовоспитания.

Личностная тревожность активизируется при восприятии определённых стимулов, расцениваемых как опасные, связанные со специфическими ситуациями угрозы его престиже самоуважению, самооценке и характеризуется субъективно переживаемыми эмоциями: напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервозностью. Это состояние возникает как эмоциональная реакция на стрессовую ситуацию и может быть разным по интенсивности и динамичным по времени.

Формы и режим занятий.

Форма обучения очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий-консультаций: проходят 1раз в неделю, продолжительность занятий 40 минут. Рабочая программа предполагает 10 занятий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Создать организационно-педагогические условия для стимулирования и мотивации подростков к самовоспитанию ценных в нравственном плане качеств личности, потребностей и мотивов деятельности на основе глубокого и творческого самоизучения с помощью различных методик. Создать новые условия процесса обучения, отвечающие гендерным психофизиологическим особенностям детей, психологически более комфортные, способствующие гармоничному личностному развитию учащихся.

Задачи:
Предметные:

- ознакомить воспитанниц школы с основными понятиями психологии;
- научить критической оценке своих действий и анализу поступков окружающих людей;
- научить быстро ориентироваться в любой ситуации, умению налаживать и поддерживать доброжелательные отношения с окружающими;
- создать на практических занятиях условия, в которых воспитанницы могли бы проявить и в последующем развивать свои лучшие личные качества;
-создать в школе условия для приобщения воспитанниц к главному девизу в жизни: «поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».

Метапредметные:

- **регулятивные**

-сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения,

-управлять своей деятельностью ,

-проявлять инициативу в формулировании для себя новых задач,

- **коммуникативные**

- развивать навыки сотрудничества,

- речевая деятельность,

- **познавательные**

- научить работать с информацией, выполнять логические операции сравнения,анализа, обобщения, классификации, установление аналогий.

Личностные:

Воспитание личностных качеств:

- трудолюбия;

- умения принимать решения и делать выбор;

- способности конструктивно строить взаимоотношения с окружающими;

- готовности брать на себя ответственность за свой выбор и свои поступки;

- умения быть независимым, отстаивать свою позицию конструктивными способами;

- воспитание гражданской активности.

Содержание программы модуля
Учебный план
Количество часов - 10.

Тема 1. Взгляд внутрь себя. Я - концепция. (1 час)

Теория. Выделение себя, «внутреннего человека», построение совокупности всех представлений о себе в «Я – образ»

Практика. Упражнение «Знакомство с самим собой», «Мое многогранное Я», проективное сочинение «Опиши себя»

Форма контроля. устный анализ

Тема 2. Защитные механизмы личности (1 час)

Теория. Ознакомить учащихся со способами сохранения внутреннего равновесия.

Практика. Методика «Изучение стратегий преодоления жизненных проблем»

Форма контроля. устный анализ

Тема 3.Оценностях и целях. (1 час)

Теория. Осознание воспитанницами целей, дающих человеку смысл жизни. Понимание разницы между материальными и нематериальными целями. Осознание собственных целей и стремлений.

Практика. Социологический опрос. Методика «Ценностные ориентации» М Рокича

Форма контроля. устный анализ

Тема 4.Борьба с комплексами. (1 час)

Теория. Дать понятие «комплекс», повышение уверенности воспитанниц в себе.

Практика. Ролевые игры.

Форма контроля. устный анализ

Тема 5.Приятно ли со мной общаться? (1 час)

Теория. Активизация внутренних ресурсов личности, развитие вербальных и коммуникативных навыков.

Практика. Упражнение с карточками на активизацию внутренних ресурсов

Форма контроля. устный анализ

Тема 6.Формирование навыков уверенного поведения. (1 час)

Теория. Повышение уверенности воспитанниц в сфере межличностного общения.

Практика. Ролевая игра

Форма контроля. устный анализ

Тема 7.Эмоции и чувства. (1 час)

Теория. Научить воспитанниц управлять своим эмоциональным состоянием.

Практика. Методики «Волшебная страна чувств», «Эмоциональная сфера».

Форма контроля. устный анализ

Тема 8.Агрессия и гнев. (1 час)

Теория. Негативные эмоции, механизм появления, типология.

Практика. Обучение рефлексивным навыкам для более глубокого знакомства с собственным гневом, формирования собственного стиля совладения с гневом и агрессией. Упражнение «Цвет моего настроения», «Имена чувств», «Эмоции в моем теле», «Защита личного пространства». Методика «Диагностика агрессивного поведения»

Форма контроля. устный анализ

Тема 9.Страх и тревожность. (1 час)

Теория. Снижение уровня личностной тревожности у воспитанниц.

Практика. Тест на определение уровня тревожности, упражнение «Рисунок страха», «Морское царство»

Форма контроля. устный анализ

Тема 10.Прощать – значит любить. (1 час)

Теория. Подготовить воспитанниц к ситуациям, когда нужно простить человека, проявить сочувствие, сострадание, поняв и приняв значимого другого.

Практика. Разбор проблемных ситуаций, ролевая игра, элементы сказкотерапии

Форма контроля. устный анализ, зачёт

Планируемые результаты

Результатом преподавания предмета «Психология общения» является:

- понимание воспитанницами психологических особенностей взаимоотношений между людьми;
- овладение знаниями и навыками по всем разделам учебной программы;
- развитие творческих и личностных качеств,
- умение оценивать поступки,
- приобретение практических навыков налаживания и поддержания доброжелательных отношений с окружающими людьми.

По мере овладения разделами программы учащиеся **достигнут следующих результатов:**

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

- развиты такие качества как трудолюбие, умение принимать решения и делать выбор, способность конструктивно строить взаимоотношения с окружающими, готовность брать на себя ответственность за свой выбор и свои поступки, умение быть независимыми, отстаивать свою позицию конструктивными способами;
- развитая гражданская активность, сформированность уважительного отношения к иному мнению, к одноклассникам, членам своей семьи.

Метапредметные:

регулятивные

-сформированность умения самостоятельно определять цели своего обучения, умения формулировать для себя новые задачи;
-сформированность умения управлять своей деятельностью;

коммуникативные

-умение применять приобретённые на занятиях навыки сотрудничества,
-умение формулировать свои мысли и передавать свои чувства;

познавательные

- умение работать с информацией,

• выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление аналогий.

Предметные результаты обучения:

1. будут знать об особенностях, возможностях и источниках психологического самопознания и познания окружающих.

2.будут иметь представления о задатках и способностях человека.

3. будут уметь анализировать отношение к себе окружающих и свое отношение к людям.

4. будут понимать причины разных взаимоотношений, уметь улучшать взаимоотношения.

5. будут уметь управлять собой, своими эмоциями, поведением, мыслями, образами.

6. будут знать психологические основы дружбы, нормы семейных взаимоотношений.

Раздел №2. «Комплекс организационно — педагогических условий»

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение кабинета:

Занятия проходят в кабинете. Освещение смешанное: естественное и лампы дневного света. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое. Красивое оформление учебного кабинета, чистота, порядок , удобно расположенная мебель.

Столы и стулья по количеству детей.

Настенная магнитно-меловая доска.

Ноутбук, проектор, экран, флэш — накопитель.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом.

Информационное обеспечение:

- демонстрационные материалы
- раздаточный материал
- подборка тестов по темам
- тренинговые упражнения
- психологические игры
- ксерокопии заданий из тематических папок
- книги
-журналы

Кадровое обеспечение:

Осуществляет реализацию программы данного образовательного модуля педагог — психолог Бережнова Елена Викторовна.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный педагогический анализ по результатам занятия, материал тестирования, журнал посещаемости.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы по окончанию курса: зачёт в устной форме.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протокол итоговой аттестации обучающихся.

2.4.Оценочные материалы

- тесты для определения самооценки;
- задания на определённые темы.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме, в форме учебных занятий, состоящих из теоретической и практической части.

2.5.2. Методы обучения.

Словесный, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания .

Убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха .

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 10 до 13 лет.

2.5.4. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, игра.

2.5.5.Педагогические технологии - технология группового обучения, технология игровой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

- Теоретическая часть.
- Практическая часть
- Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы, необходимые для занятий - индивидуальные карточки с заданиями, тесты.

Модуль «Танцы»

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: педагогическая целесообразность образовательного модуля «Танцы» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей

помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Адресат программы - дети в возрасте 7-13 лет**.**

Подростковый возраст - время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования:

- возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации образовательного модуля – 36 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу – 40 минут.

1.2.Цель и задачи программы.

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;

- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Личностные:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;

- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;

- способствовать развитию коммуникативных способностей.

- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

Метапредметные

Регулятивные:

- развивать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- формировать умение действовать по заданному алгоритму;

- научить осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- сформировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- научить самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;

- формировать умение анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;

- формировать умение постановки и формулирования проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (критическое и креативное мышление);

- создать условия для рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные:

- создать условия для формирования умения выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- сформировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- развивать умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать других», не создавать конфликтных ситуаций и искать пути разрешения конфликта;
- способствовать сохранению доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- развивать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- создать условия для приобретения навыка построения совместной деятельности и поиска в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

Содержание программы модуля

Учебный план

Планируемые результаты

Личностные:

- у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- у обучающихся будет сформировано понимание эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- обучающиеся получат возможность развития лидерских, морально-волевых качеств;
- будет сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

Метапредметные

Регулятивные:

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- обучающиеся приобретут умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- обучающиеся научатся самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- обучающиеся приобретут навык самостоятельного анализа существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- каждый ребёнок приобретет навык самостоятельной постановки и формулирования проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные:

- будет сформировано умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- каждый обучающийся научится аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- приобретёт навык договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать других», не создавать проблемных ситуаций и находить пути разрешения конфликта;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;

знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;

Учащиеся будут уметь*:*

- уметь анализировать балетные спектакли, определять их жанр;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного хореографическими станками, зеркалами.

С целью соблюдения санитарно-эпидемиологического режима, в кабинете должна быть организована влажная уборка 2 раза в день, проветривание помещения до и после занятия. Допустимое количество занимающихся в зале 10-12 человек.

2.2.1. Информационное обеспечение

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по программе данного модуля, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. На данный момент в реализации программы образовательного модуля задействован один педагог – Евдокимова Надежда Юрьевна

2.2.3 Материально-техническое обеспечение:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски)

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

2.3. Формы аттестации.

- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- выступления на утренниках;
- участие в развлечениях;
- участия в мероприятиях городского уровня;

2.4 Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по таким критериям:

1. Хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);

2. Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);

3. Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

2.5. Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Содержание программы

Модуль «Рукоделие»

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка. С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только красивыми, но и удобными для использования. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, дерево, трава, солома.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления полезных, нужных и красивых вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия рукоделием имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки и умения в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Это программа является реализацией педагогических идей формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания и умения.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что программа модуля имеет следующую ***направленность:*** по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – ***групповой;*** по времени реализации – одногодичной.

Актуальность обусловлена вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития детей, которые находят своё решение в настоящей дополнительной общеразвивающей программе. Программа модуля «Рукоделие» направлена на трудовое и эстетическое воспитание подростков, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности учащихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий. Это определяет и ***педагогическую целесообразность*** программы образовательного модуля. Занятия рукоделием имеют огромное значение в становлении личности каждого ребенка, т.к способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки и умения в области художественного творчества, дети получают возможность

удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Адресат программы девочки в возрасте 7-13 лет.

Формы и режим занятий.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на *традиционные:* лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и *нетрадиционные:*

- дидактические игры;
- развивающие игры;
- ролевые игры;

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятий – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Количество часов программы: 72 часа.

Это обусловливается спецификой построения образовательного процесса

1.2.Цель и задачи программы.

Развивать творческие способности учащихся, готовить их к современной взрослой жизни, воспитывать трудолюбие, формировать эстетический вкус и чувство гармонии средствами традиционного рукоделия.

Для реализации этой цели программа решает следующие **задачи:**

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные:

– **Коммуникативные:**

- -способствование взаимному сотрудничеству педагога с учащимися и их

родителями;

- - развивать умение вступать и вести диалог;
- - развитие кругозора и устной речи, как основного средства коммуникации;

– **Регулятивные:**

- сформировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформировать умение работать самостоятельно и в группе,

– **Познавательные*:***

- способствовать развитию устойчивой мотивации к освоению различных техник декоративно-прикладного творчества;
- - сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- - учить строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

– **1.3.Содержание программы.**

– **1.3.1.Учебный план**

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие инструктаж по Т.Б.	2	1	1	Выполнение контрольного упражнения
2	Ручные швы. Виды швов и их назначение	2	1	1	Устный опрос в форме викторины
3	Шов "вперед иголку". Шов "назад иголку".	2	1	1	Визуальное наблюдение
4	Стебельчатый шов. Тамбурный шов.	2	1	1	Визуальное наблюдение
5	Петельный шов. Шов "крест".	2	1	1	Визуальное наблюдение
6	Повторение всех изученных швов.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
7	Вышивка монограмм.	2		2	Контроль качества выполнения

					изделия
8	Работа с фетром. Особенности работы с фетром.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
9	Подставка под горячее. Арбузик.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
10	Брошь из фетра – Цветок.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
11	Брошь из фетра - Лиса	2	1	1	Выставка
12	Работа с гофрированной бумагой. Букет из конфет.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
13	Славянские куклы. Северная берегиня.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
14	Славянские куклы. Кукла – оберег Вепсская.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
15	Славянские куклы. Желанница.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
16	Славянские куклы. Берегиня дома.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
17	Промежуточная аттестация	2		2	Выставка
18	Народная роспись. Городецкая роспись.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
19	Хохломская роспись.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
20	Гжель.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
21	Мезенская роспись.	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
22	Изучение традиционного костюма. Архангельский костюм.	2	1	1	Выполнение эскиза
23	Олонецкие мастерицы.	2	1	1	Выполнение эскиза
24	Вологодская невеста.	2	1	1	Выполнение эскиза
25	Мыловарение. Работа «Подарок маме»	2	1	1	Контроль качества выполнения изделия
26	Женский костюм Ярославской	2	1	1	Выполнение эскиза

	губернии				
27	Женский костюм тверской губернии	2	1	1	Выполнение эскиза
28	Творческий проект. Что такое творческий проект?	2	1	1	Устный опрос в форме викторины
29	Этапы работы над индивидуальным и коллективным творческим проектом.	2	1	1	Устный опрос в форме викторины
30	Работа над проектом	6	1	5	Работа над проектом, Защита проекта
33	Поделки из соленого теста. Знакомство с техникой лепки из соленого теста.	6	1	4	Контроль качества выполнения изделия
36	Итоговое занятие	2			Выставка
72 часа					

Содержание программы образовательного модуля.

Раздел I. Введение в образовательную программу. (2 часа).

Тема 1.1 Введение в образовательную программу. (2 часа)

Теория. Вводное занятие инструктаж по Т.Б Теоретическое занятие. Основные правила ТБ. Организация рабочего места.

Форма контроля Выполнение контрольного упражнения

Раздел II. Ручные швы

Тема 2.1 Ручные швы постоянного и временного назначения (8 часов)

Теория. Стежки постоянного и временного назначения.

Практика. Применение стежков временного назначения. Технология выполнения

Форма контроля Наблюдение

Раздел III. Славянские куклы (10 часов)

Тема 3.1*:*Славянские куклы .«Северная берегиня» (2 часа)

Теория. Познакомить с традиционной куклой севера.

Практика: Изготовление данной куклы

Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 3.2.: Славянские куклы «Солнечный конь» (2 часа)

Теория. Знакомство с символами традиционной культуры.

Практика: Изготовление данной куклы

Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 3.3.Славянские куклы. Кукла-оберег Вепсская (2 часа)

Теория. Познакомить с культурой Вепсов. Вепсы один из народов финно-угорской языковой группы. Просветить какие были поверья с этой куклой.

Практика: Изготовление данной куклы

Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 3.4*: *Славянские куклы. Кукла желанница (2 часа)

Теория. Изучить самую нарядную куклу. Узнать какие поверья были связаны с ней.

Практика: Изготовление данной куклы

Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 3.5*:*Славянские куклы . «Берегиня Дома» (2 часа)

Теория.Изучить и изготовить традиционную куклу. Узнать поверья связанные с ней.

Практика: Изготовление данной куклы

Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Раздел IV: Народная роспись (10 часов)

Тема 4.1 Городецкая роспись(2 часа)

Теория.История возникновения Городецкой росписи.

Особенности выполнения рисунка в стиле Городца. Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

Сложился и свой прием росписи - сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой кистью крупные цветовые пятна, так называемый "подмалевок". После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает "разживка" - когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

Практика: Виды рисунка: городецкие цветы, лист, ягоды, птицы, конь.

Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 4.2.: Хохломская роспись (2 часа)

Теория.История возникновения Хохломской росписи.

Техника хохломской окраски

Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

Виды хохломской росписи.

Много места мастер оставлял золотому фону.

Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки. В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов.

Самый распространенный орнамент в хохломской росписи – травка.

Самые затейливые узоры называют «кудрины».

Узор ягодка. Чаще всего изображались такие ягоды как крыжовник, клубника, смородина и рябина.

Практика: Выполнение традиционных узоров и орнаментов

Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 4.3*: *Гжель (2 часа)
Теория.Познакомится с традициями это росписи .
Практика: Сделать свою стилизацию этой росписи
Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 4.4*:*Лубочные картинки (2 часа)
Теория.Изучить принципы этой росписи .
Практика: Создать свою картинку с поговоркой.
Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Тема 4.5 Мезенская роспись (2 часа)
Теория.Познакомиться с историей этой росписи .
Практика: Изготовить свою композицию в этом стиле.
Форма контроля Выполнение эскиза

Раздел V. Изучение традиционного костюма (10 часов)
Тема 5.1*: *Архангельский костюм (2 часа)
Теория. Изучение традиционной культуры костюма.
Практика: Изготовить макет своего костюма
Форма контроля Выполнение эскиза

Тема 5.2: Олонецкие мастерицы (2 часа)
Теория.Изучить традиции народного костюма.
Практика: Изготовить макет костюма
Форма контроля Выполнение эскиза

Тема 5.3*: *Вологодская невеста (2 часа)
Теория.Изучить историю костюма .
Практика: Изготовить макет костюма.
Форма контроля Выполнение эскиза

Тема 5.4*: *Женский костюм Ярославская губерния (2 часа)
Теория.изучить историю костюма .
Практика: Изготовить макет костюма
Форма контроля Выполнение эскиза

Тема 5.5 Женский костюм Тверская губерния . (2 часа)
Теория.Изучить костюм .
Практика: Изготовить макет костюма
Форма контроля Выполнение эскиза

Раздел VI. Коллективный творческий проект (10 часов)
Тема 6.1 Работа над проектом
Теория: Что такое творческий проект? Этапы работы над индивидуальным и коллективным творческим проектом.

Практика: Работа над творческим проектом
Форма контроля: . Защита проекта

Раздел V. Работа с фетром (6 часов)
Тема 7.1 Игрушки из фетра
Теория: Особенности работы с фетром
Практика: Закрепить навык ручных швов
Форма контроля: Контроль качества выполнения изделия

Раздел VII: Поделки из соленого теста (8 часов)
Тема 8.1 Панно из соленного теста
Теория: Познакомить с техникой лепки из соленного теста
Практика: Изготовление панно из соленого теста
Форма контроля Контроль качества выполнения изделия

Планируемые результаты.
Личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные:

– **Коммуникативные:**

- Будет разработана устойчива и действенная модель сотрудничества педагога с учащимися и их родителями;
- - развито умение вступать и вести диалог;
- - развита способность использовать устную речи, как основное средство коммуникации;

– **Регулятивные:**

- будет сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми

результатами;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение работать самостоятельно и в группе,

– **Познавательные*:***

- у обучающихся появится устойчивая мотивация к освоению различных техник декоративно-прикладного творчества;
- - будет сформирована потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- - дети научатся строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

- **Раздел № 2.**

• Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

- - количество учебных недель 36 (*в соответствии с годовым календарным учебным графиком Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Волгоградской области «Центр «Славянка»*

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие следующих составляющих.
- -Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с инструкциями по технике безопасной работы с инструментами.
- -Рабочее место для каждого учащегося.
- -Учебные пособия по технологии изготовления различных изделий.

Специальное оснащение и оборудование

Материалы и инструменты (цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага разной толщины, ткань, проволока, нитки (шерстяные, хлопок, мулине, джут, капроновые), верёвки, ножницы, клей, линейки, шило, резиновые перчатки, утюг и др.).

– Ноутбук.

– Экран для презентаций.

– Колонки к ноутбуку.

– Презентации к различным занятиям на флешке.

– Образцы некоторых изделий.

Информационное обеспечение

– инструкции по технике безопасности работы с инструментами

А также список интернет-сайтов, рекомендуемых для посещения:

1. https://vk.com/centr_slavyanka_volgograd интернет страница «Центр «Славянка»
2. http://www.slavyanka-school.ru сайт «Центр «Славянка»
3. http://stranamasterov.ru сайт Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический

Кадровое обеспечение.

В реализации программы данного образовательного модуля с обучающимися работает один педагог – Звозникова Раиса Васильевна образование педагога имеет соответствующую направленность.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогический анализ по результатам просмотра детских работ, грамоты, дипломы, сертификаты, полученные учащимися за участие в профильных конкурсах и выставках; статьи и методические разработки педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки и конкурсы творческих работ на профильных мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней; мастер — классы.

2.4. Оценочные материалы:

- тесты для определения уровня знаний и освоения учебного материала

-участие в творческих различного уровня (городской, районный, межрегиональный, всероссийский, международный уровень)

2.5. Методические материалы.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);

- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);

- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);

- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций

занимательности, создание ситуаций успеха);

– методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание).

–

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

– по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — беседы, конкурсы, «мастер-класс», творческие задания.

– по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

– **Алгоритм учебного занятия.**

– Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

– **Структура занятия включает в себя:**

– 1. Организационный момент.

– 2. Теоретическая часть.

– 3. Практическая часть

– 4. Подведение итогов занятия.

Модуль «Изобразительное искусство»

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – ***групповой;*** по времени реализации – одногодичной.

Содержание программы модуля разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих в этой области, является углубленный практико-ориентированный характер. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но

на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят следующие разделы:

- Акварельная живопись по сухой и сырой основе
- Изображение предметного мира
- Сюжетное рисование
- Пространственная перспектива
- Декоративное рисование
- Изображение животных.
- Построение пейзажной композиции.
- Изображение сказочных образов
- Основы натюрморта
- Знакомство с народным промыслом
- Аппликация

Возраст детей

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 13 лет. В группе по 10-12 человек. Состав группы постоянный.

В процессе развития детского рисунка прослеживается 4 ступени:

Схематическое изображение предмета, очень далекие от правдоподобной и реальной передачи его (каракули).

Ступень возникающего чувства и формы и линии.

Это еще рисунки схемы, но здесь уже появляются зачатки изображения похожего на действительность.

Ступень правдоподобного изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка вовсе.

Рисунок имеет вид силуэта, контура. Ребенок не передает еще перспективы, пластичности предмета.

Лишь немногие дети идут далее третьей ступени без помощи преподавателя. До 10 летнего возраста это встречается крайне редко.

Стадия пластического изображения при помощи распределения света и тени, перспектива, передача движения

Стадия пластического изображения при помощи распределения света и тени, перспектива, передача движения наступает примерно к 11 годам.

В развитии детского художественного творчества нужно соблюдать принцип свободы, являющийся вообще непременным условием любого творчества. Это значит, что творческие занятия не могут быть обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов.

Но с другой стороны, именно в переходном возрасте дети начинают понимать глубже изобразительное творчество. Ребенок начинает понимать настроение и характер цвета, линии, колорит и. т., т. е. он овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства.

Одних способностей к рисованию мало. Определяющим фактором является склонность к рисованию.

Если у ребенка есть способность к обучению ИЗО, но нет склонности к этому виду деятельности, то больших успехов добиться будет очень трудно.

И, наоборот, бывает у ребенка не очень большие способности, но есть склонность. Неукротимый интерес, то и успехов можно ожидать больших. И это уже независимо от возраста детей.

Формы и режим занятий.

Форма обучения очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (в соответствии с учебным планом учреждения) продолжительностью 45 минут.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы данной программы: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством

Основные **задачи** курса:

Личностные: Личностные задачи отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе модуля:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Предметные.

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Метапредметные задачи:

познавательные:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности; • - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Регулятивные: самостоятельные учебные действия, целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;

коммуникативные:

- умение работать в группе, выполнять свою задачу .

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

1.1. ***Содержание образовательной программы.***

Учебно-тематический план 1 года обучения

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1*: Вводное занятие по ТБ*.

Теория: проведение вводного инструктажа. Ознакомление с работой студии, содержанием и порядком работы.

Практика: Знакомство с детьми. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Формы контроля: Комбинированное занятие.

Методическое обеспечение: Дидактический материал для проведения программы

Тема 2: ***Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета.***

Теория: холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Теплые цвета. Стихия-огонь.

Практика: Рисование по методу ассоциаций. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Формы контроля:: Комбинированное занятие.

Тема 3: ***Теория цвета. Цветы в три краски.***

Теория: главные краски на службе у «Королевы Кисточки» (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Формы контроля:: Комбинированное занятие.

Тема 4: ***Акварельная живопись по сухой основе.***

Теория: Свойства красок. «Королева Кисточка» и волшебные превращения красок. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность».

Практика: Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Формы контроля: Комбинированное занятие.

Тема 5: ***Акварельная живопись по сырой основе.***

Теория: особенности рисования по влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Формы контроля: Практическое занятие.

Тема 6: ***Предметное рисование.***

Практика: изображение предметов или живых объектов, передавая их форму, пропорции, цвет, фактуру, характерные позы, жесты, мимику, существенные детали.

Формы контроля: Практическое занятие.

Тема 7: ***Сюжетное рисование***

Практика: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

Формы контроля: Практическое занятие.

Тема 8: ***Пространственная перспектива:***

Теория: наброски, рисунки с натуры.

Практика: Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».

Формы контроля: Практическое занятие.

Тема 9: ***Декоративное рисование.***

Теория: Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду, роспись разделочных досок (Городец), платков; роспись посуды.

Формы контроля: Комбинированное занятие.

Тема 10: ***Изображение животных:***

Теория: Особенности изображения животного. Рассматривание произведений художников-анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Формы контроля: Комбинированное занятие.

Материалы на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Тема 11: ***Построение пейзажной композиции.***

Теория: основы композиции.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. **Формы контроля:** Практическое занятие.

Тема 12: ***Передача сказочных образов.***

Практика: передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Формы контроля: Практическое занятие.

Тема 13: ***Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта.***

Теория: передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Практика: Выполнение детьми натюрморта акварелью или гуашью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Формы контроля: Комбинированное занятие.

Тема 14: ***Знакомство с народными промыслами.***

Теория: знакомство со скульптурой малых форм (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская).

Практика: роспись тарелочки.

Формы контроля: Комбинированное занятие.

Тема 15: ***Аппликация. Бумагопластика***. Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика, как область искусства предметного мира.

Практика: выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж».

Формы контроля: Практическое занятие.

Тема 16: ***Подготовка и выставка работ учащихся.***

Практика: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение выставки. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

Формы контроля: Практическое занятие.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные: Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Пёстрая зебра»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Метапредметные задачи:

познавательные:

- у ребёнка будет сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

- ребенок будет осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности; •

- будет уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска

дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- научится выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

- овладениет умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Регулятивные:

- у обучающихся будет сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- обучающиеся научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;

коммуникативные:

- обучающиеся овладеют умением работать в группе, выполнять свою задачу.

- приобретут умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;

- обучающиеся овладениют умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Предметные результаты:

В конце полного курса обучения:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

По завершении **второго года** обучения:

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (оформляется ежегодно)

– количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель;

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» г. Волгограда

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения принадлежностей;
- шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
- доска школьная;
- стенды для размещения образцов и проведения выставок;
- светильники;
- ножницы;
- бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);
- карандаши (мягкие 2М - 4М и цветные), ластики;
- фломастеры, гелиевые ручки;
- краски акварельные и гуашь;
- кисти (№ 1, 3, 5);
- клей (клеящий карандаш и ПВА);
- линейки, треугольник, циркуль;
- мел школьный

Методическое обеспечение:

- иллюстрированная литература;
- фотоматериалы;
- книги;
- пособия (Папка «Словарь специальных терминов», «Цветоведение», цветовой круг, «Орнаменты», «Образцы»).
- Библиотечка кружка (справочная литература);

Фонд наглядных пособий:

- Демонстрационные (альбомы, журналы с фотографиями, рисунки, схемы, репродукции, образцы готовых изделий);
- индивидуальные пособия для детей (лекала);
- Площадь рабочей зоны должна рассчитываться из расчета 2 м^2 на одного учащегося и 6,4 м^2 для педагога. Соответственно площадь рабочей зоны кабинета для 12 учащихся и одного педагога должна составлять 30,4 м^2.
- Освещение должно быть естественным, а в тёмное время суток (лампы дневного света);

•Цветовая гамма стен должна быть спокойных, пастельных тонов, чтобы не отвлекаться при подборе цвета во время работы.

2.3. Формы аттестации.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

•Координации и тонкой моторики;

•Умения изображать рисунок в цвете;

•Творческого мышления ребенка;

•Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков – наблюдение и тестирование.

Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение первого года обучения:

•работа кисточкой и карандашом;

•основные и дополнительные цвета;

•форма, пространство;

•техника работы акварелью;

•простейшие способы аппликации.

Второй раз работы воспитанников анализируются после года обучения. В приложении приводится пример результатов диагностики. Впоследствии педагог может ограничиться наблюдением и анализом выполненных работ. По итогам анализа принимается решение о переводе в группу следующего года обучения. Воспитанники, не освоившие навыки и умения, остаются в этой же группе обучения. Педагог индивидуально подбирает для таких воспитанников темы для закрепления и отработки соответствующих навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

•Обучающиеся должны принимать участие в конкурсах районного, городского, областного и международного уровней.

•открытые занятия, мастер - классы для родителей;

•участие в мероприятиях разного уровня.

2.4. Оценочные материалы:

– анализ процесса деятельности учащихся
– диагностический лист

– тесты для определения уровня знаний и освоения учебного материала

2.5. Методические материалы.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

– методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);

– методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);

– методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнение, действия, опыты);

– методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);

– методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

– по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, «мастер-класс», творческие задания, зашита проектов.

– по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

– технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;

– технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);

– технология проектной деятельности, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;

– здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);

– игровые технологии, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество

информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

Алгоритм учебного занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть
4. Подведение итогов занятия.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий комплексной программы»

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики по каждому модулю оформляются ежегодно в соответсвии с учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка». I полугодие – 16 недель, II полугодие - 20 учебных недель.

2.2.Условия реализации программы

2.2.1.Материально-техническое обеспечение:

- светлые, просторные, хорошо проветриваемые классы с определенным температурным режимом (не ниже $+17^0$);
- стулья по количеству учащихся;
- ноутбук;
- флеш-накопитель.
- специфические учебно-технические средства в соответствии с требованиями образовательных модулей.

2.2.2. Кадровое обеспечение:

В реализации данной образовательной программы участвуют следующие педагоги:

- Бережнова Елена Викторовна, педагог-психолог образовательный модуль «Психология общения»;
- Винникова Наталия Леонидовна, педагог дополнительного образования образовательные модули «Этикет»,«Кулинария»,«Изобразительное искусство»;
- Евдокимова Надежда Юрьевна, педагог дополнительного образования образовательный модуль «Танцы»;
- Звозникова Раиса Васильевна, педагог дополнительного образования, образовательный модуль «Рукоделие».

2.3.Формы аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей соответствующий каждому отдельному образовательному модулю; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:, итоговые занятия, диагностические процедуры по определению познавательных и образовательных потребностей (мониторинг усвоения

дополнительных общеразвивающих программ, мониторинг личностного развития ребенка)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие и др.

2.4.Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.

2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.

3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.

4. Успешное освоение детьми программы.

5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.

7. Результаты зачетов, экзаменов и т.д.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы по каждому образовательному модулю проходит в очной форме в форме учебных занятий, состоящих из теоретической и практической части

2.5.2. Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, кейс-метод и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.).

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 10 до 13 лет

2.5.4. Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, игра, конкурс, конференция, лекция, открытое занятие, чаепитие.

2.5.5.Педагогические технологии - технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список основной литературы

1. Айзенк Г. Проверьте свои способности. Пер. с англ. А.Н. Лука и И.С. Хорола. - М.: ТПО ТАМП, РИБ "ОБРАЗ", 1991. - 144 с.
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Планета музыки, 2010.
4. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
5. Баттершилл Н «Учитесь рисовать пейзаж». Минск «Попурри» 2002
6. Башилов Я. А. «Ребенок-художник». Москва 1929.
7. Белова Е. « Ракурсы танца», «Искусство», 1991г.
8. Белютин Э. М. «Основы изобразительной грамоты». Москва 1961.
9. Березовин Н.А. Воспитание младших школьников в процессе обучения. – Мозырь: Белый ветер, 1999. – 146 / I с.
10. Библер В. С. «Мышление как творчество». Москва 1975.
11. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
12. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г
13. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – Москва – Воронеж: Издательство института практической психологии МОДЭК, 1995. – 352 с.
14. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: кн. для уч-ся – 2-е изд. – М.: Прсвещение, 1988 – 192 с.

15. Волков Н. Н. «Композиция в живописи». Москва 1977.
16. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Метод. Пособие. - СПб.: Паритет, 2003. - 160 с., цв. вклейка. - (Серия "Педагогическая мастерская").
17. Воспитание нравственной личности в школе: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов-организаторов, классных руководителей / под ред. профессора К.В.Гавриловец. - М.: ИВЦ Минфина, 2005. – 226 с.
18. Гросул Н. В. «Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве». Журнал «Искусство в школе». — 1993. — № 3.
19. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. М.: Просвещение, 1986.
20. Кабуш Э. «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004
21. Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка». Москва 1914.
22. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
23. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных». Москва РОСМЭН 2002
24. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
25. Норминг В.Т. Гуманистическая воспитательная система: Теория и практика. - М.: ИВЦ Минфина, 2007.
26. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога.- Учебное пособие в 2 кн. – М: Владос-пресс, 2002
27. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва Просвещение 1995
28. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 1995. - 144 с.
29. Сервер Ф.А. «Акварель для начинающих». Москва АСТ – Астрель 2004
30. Шевченко М. Я рисую успех и здоровье. Арт — терапия для всех. - Спб.: Питер, 2007г. - 96с.: ил. - (Серия «Сам себе психолог»)
31. Щеголев И. Тайны почерка. - Спб.: Питер, 2007г. - 72 с.: ил. - (Серия «Сам себе психолог»)
32. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.

2.6.3. Список дополнительной литературы

1. Грибова Л.А. О культуре поведения. – К.: Рад. школа, 1983. – 239 с., ил.
2. Дорохов А.А. Как себя вести: (Беседы о вежливости и правилах поведения). – Мн.: Нар. асвета, 1979. – 112 с., ил.
3. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 288 с.: ил. – (Грандиозный мир).
4. Соловьев Э.Я. Этикет. – М.: ИВФ Антал., 1994. – 96 с.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании // Сост.С.Соловейчик. – 6-е изд. – М.: Политиздат, 1988. – 270 с.

6. Этикет (деловой, дипломатический, повседневный) / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – М.: Изд-во деловой и учебной литературы. – М.: Амалфея, 2002. – 464 с.
7. Этикет на все случаи жизни. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 336 с.: ил.
8. Как построить свое Я / Под ред. Зинченко В.П. - М.: Педагогика, 1991.
1. Мир профессий. Человек – знаковая система. – М., 1988.
9. Мир профессий. Человек – художественный образ. – М., 1987.
10. Немов Р.С. Психология. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
11. Потёмкина О.Ф., Потёмкина Е.В. Тесты для подростков .- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г. - 320с.: ил. - (Практическая психология)
12. Психология личности: Тесты, опросники, методики/Авт. - сост. Н.В. Киршека, Н.В. Рябчикова — М.. 1995г.
13. Психологническое сопровождение выбора профессии. Научно — методическое/ под ред. Л.М.Митиной. - М.: ВЛАДОС, 1998г.
14. Психология развивающейся личности/ под ред. А.В.Петровского. - М.. 1987г.
15. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 1995. - 368с.
16. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.
17. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
18. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
19. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
20. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
21. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
22. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
23. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
24. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
25. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
26. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.